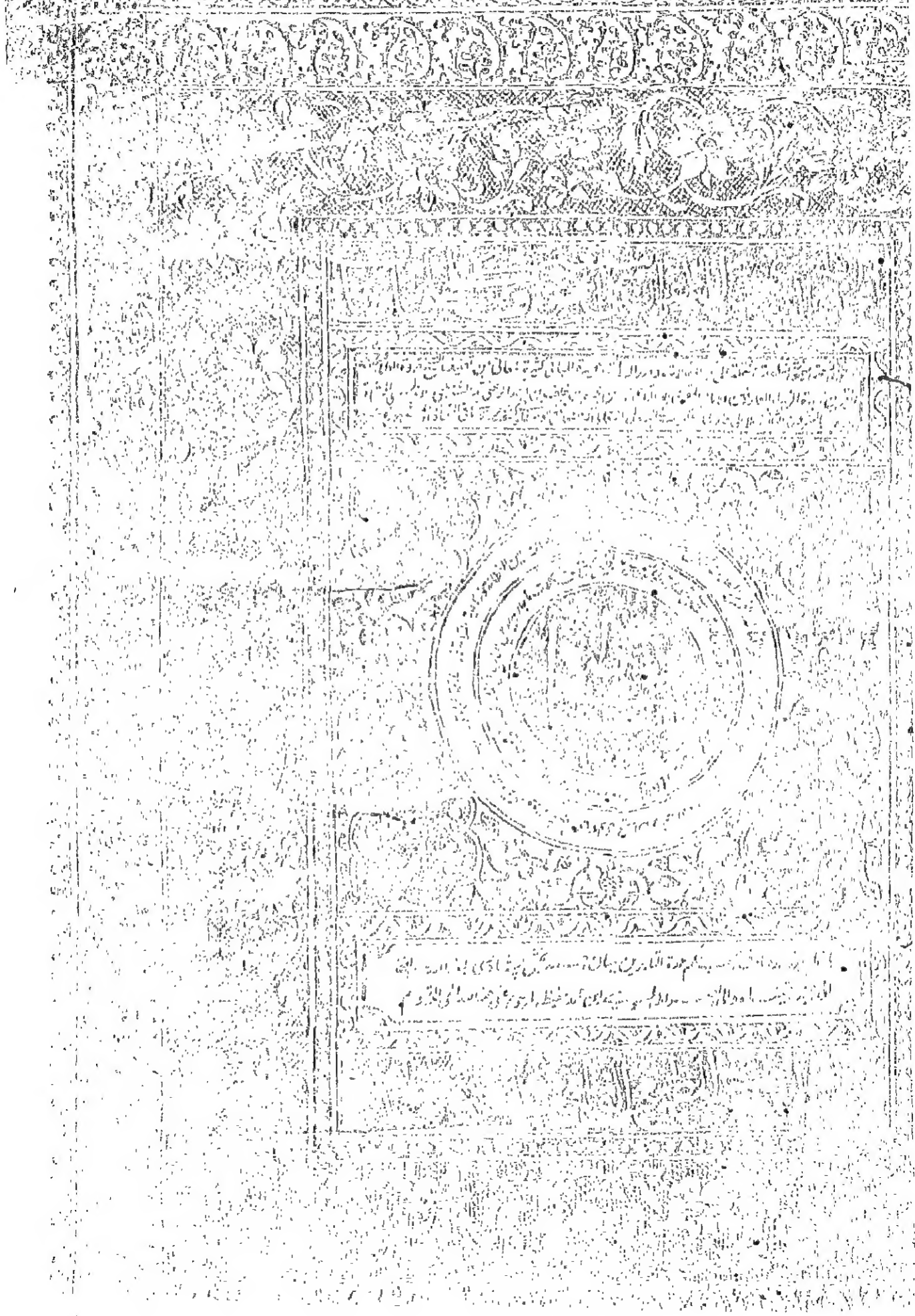




فمنها ما وجدته في نسخة  
الشيخ الفاضل  
الشيخ الفاضل

# كشف حجاب الرمال شرح الشافعي









مجلد ثانی





[illegible]

[illegible]

|  |  |
|--|--|
| <p>  </p>  | <p>  </p>  |
| <p>  </p> | <p>  </p> |
| <p>  </p> | <p>  </p> |
| <p>  </p> | <p>  </p> |

[illegible]



Handwritten marginal notes at the top of the page, written in Arabic script.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, written in Arabic script.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, written in Arabic script.

**وَأَخْلَقَ بِهِ أَنْ يَخْلُقَ حِدَةً**  
Handwritten text block in the middle-left section.

**وَقَارَنَهُ الرُّضَىٰ قَرْمَالَهُ**  
Handwritten text block in the middle-left section.

**هُوَ الرُّضَىٰ أَمَّا إِنْ كَانَ أُمَّةً**  
Handwritten text block in the middle-left section.

Handwritten text block in the middle-right section.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, written in Arabic script.

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a preface or introductory section, covering the top half of the page.

وحيث ان في بيان في ظلماته

Handwritten text in Arabic script, continuing the discourse from the header.

هذا لك يهنيه مقبلا وروضا

Handwritten text in Arabic script, continuing the discourse.

يا شديدا رجاؤه بحسينه

Handwritten text in Arabic script, continuing the discourse.

واجندي ربه

Handwritten text in Arabic script, continuing the discourse.

Extensive handwritten text in Arabic script, likely a commentary or continuation of the main text, covering the right half of the page.



Handwritten text in Arabic script, organized into columns and sections. The text appears to be a historical document or a collection of letters, with some sections enclosed in boxes. The script is dense and fills most of the page.

بناء دار التاركية في مدينة...

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the document or a separate entry.

Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or list.

قائمة كذا...

Handwritten text in Arabic script, possibly a list or a detailed account.

Handwritten text in Arabic script, continuing the document.

Handwritten text in Arabic script, likely the concluding part of the document.

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers most of the page area.

Handwritten marginal note on the left side, oriented vertically.

Handwritten marginal note on the left side, oriented vertically.

Handwritten text block at the top of the main text area.

Handwritten text block, likely a section header or a specific address.

Handwritten text block, continuing the main text.

Handwritten text block, continuing the main text.

Handwritten text block, continuing the main text.

Handwritten text block, continuing the main text.

Handwritten text block, continuing the main text.

Handwritten text block, continuing the main text.

Handwritten text block, continuing the main text.

Handwritten text block at the bottom of the main text area.

Handwritten text block, continuing the main text.

Handwritten text block, continuing the main text.

Handwritten text block, continuing the main text.

Handwritten text block, continuing the main text.

Handwritten text block, continuing the main text.

Handwritten text block, continuing the main text.

Handwritten text block, continuing the main text.

Handwritten text block, continuing the main text.

Handwritten text block, continuing the main text.

Handwritten text block at the bottom of the main text area.

Handwritten text block, continuing the main text.

Handwritten text block, continuing the main text.

Handwritten text block, continuing the main text.

Handwritten text block, continuing the main text.

Handwritten text block, continuing the main text.

Handwritten text block, continuing the main text.

Handwritten text block, continuing the main text.

Handwritten text block, continuing the main text.

Handwritten text block, continuing the main text.

Handwritten text block at the bottom of the main text area.

Handwritten text in Arabic script, organized in columns and rows, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers most of the page area.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and sections. The text appears to be a collection of letters, treatises, or a manuscript. The script is dense and fills most of the page area.

Vertical marginal note on the left side of the page.

تَحِيَّاتُهُمْ تَعَادُهُمْ كُلُّ بَارِعٍ وَلَيْسَ عَلَيْهِ قَرَانُهُ مَأْكُلًا

Text block below the first header, containing several lines of handwritten script.

قَامَتِ الْكُرَيْمُ الْغَيْرُ فِي الْمَدِينَةِ يَأْتِيهِ فَعَالُ الْبَلَدِ لَمْ يَكُنْ مَعَهُ

Text block below the second header, continuing the handwritten text.

وَقَالُوا عَسَىٰ مِنْهُمْ شَيْءٌ وَنَسَمُ بِصِحَّةِ الْجَدَارِ فَرَجَ تَأْتِيهِ

Text block below the third header, with additional handwritten notes.

Small marginal note at the bottom left corner.

Handwritten text at the top of the page, likely a preface or introductory section.

Handwritten text in the upper middle section, possibly a list of contents or a continuation of the preface.

Handwritten text in the middle section, containing several paragraphs of prose.

Handwritten text in the lower middle section, continuing the main body of the work.

Handwritten text in the lower section, possibly a conclusion or a final chapter.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a postscript or a final note.

Handwritten text at the very bottom of the page, possibly a signature or a date.



Handwritten text in a grid format, likely a manuscript or a collection of letters. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Arabic. The grid is composed of several rectangular sections, each containing a block of text. The text is dense and fills most of the page. There are some marginal notes and a few larger headings or titles interspersed within the grid. The overall appearance is that of a historical document or a literary work.

Handwritten text in the top margin, likely a preface or introduction, written in a cursive script.

Handwritten text in the second margin, continuing the introductory or supplementary material.

Handwritten text in the third margin, providing further commentary or context.

Handwritten text in the fourth margin, continuing the marginal notes.

Handwritten text in the fifth margin, providing additional information.

Handwritten text in the sixth margin, concluding the marginal notes.

Handwritten text in the bottom margin, likely a final note or signature.

وَسَمَاءٌ وَعَبْدُ اللَّهِ وَهُوَ الشَّابُّ إِنَّ كَوَانَ بِالْأَسْتَارِ عَنِ تَقَالُ

Handwritten text in the right margin of the first main section, providing commentary on the preceding text.

وَبِالْكَوْفَةِ الْفَرَسِيَّةِ مَعَهُمْ تَلَهُ

Handwritten text in the right margin of the second main section, continuing the commentary.

فَأَمَّا أَبُو بَكْرٍ وَعَلِيٌّ وَاسْمُهُ

Handwritten text in the right margin of the third main section, providing further details.

Handwritten text in the right margin of the fourth main section.

Handwritten text in the right margin of the fifth main section.

Handwritten text in the right margin of the sixth main section.

Handwritten text in the left margin of the first main section.

Handwritten text in the left margin of the second main section.

Handwritten text in the left margin of the third main section.

Handwritten text in the left margin of the fourth main section.

Handwritten text in the left margin of the fifth main section.

Handwritten text in the left margin of the sixth main section.

Handwritten text in the left margin of the seventh main section.



Handwritten text at the top of the page, likely a preface or introductory section, written in dense Arabic script.

Handwritten text in the upper middle section, continuing the narrative or providing commentary.

Handwritten text in the middle section, featuring a prominent heading in bold script.

Handwritten text in the lower middle section, containing another bold heading and detailed notes.

Handwritten text at the bottom of the page, concluding the document with various remarks and signatures.



[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows, likely a manuscript or a collection of notes. The text is dense and covers most of the page area.

فصل في بيان  
الاسماء والاعراض  
والاعراض والاعراض

وَرَبُّكَ مُكِّنٌ لَهُمْ كَرَامًا كَرِيمًا كَرِيمًا كَرِيمًا

فصل في بيان  
الاسماء والاعراض  
والاعراض والاعراض

وَرَبُّكَ مُكِّنٌ لَهُمْ كَرَامًا كَرِيمًا كَرِيمًا كَرِيمًا

فصل في بيان  
الاسماء والاعراض  
والاعراض والاعراض

وَرَبُّكَ مُكِّنٌ لَهُمْ كَرَامًا كَرِيمًا كَرِيمًا كَرِيمًا

فصل في بيان  
الاسماء والاعراض  
والاعراض والاعراض

فصل في بيان  
الاسماء والاعراض  
والاعراض والاعراض

فصل في بيان  
الاسماء والاعراض  
والاعراض والاعراض

فصل في بيان  
الاسماء والاعراض  
والاعراض والاعراض



[illegible]





Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers the majority of the page.

وَمَا كَانَ ذَا صِلَةٍ فَاَتَى بِضَرْبٍ

بَنِي فَرَخٍ بِالْبَنِي كَارِ لَيْفَةٍ ضَرْبًا

لَمْ يَكُنْ قَوْلًا بَابٍ ذَا فَخٍّ وَمَنْ لَمْ يَكُنْ

وَلَمْ يَكُنْ قَوْلًا بَابٍ ذَا فَخٍّ وَمَنْ لَمْ يَكُنْ

وَيَوْمَ تَنْتَفِذُ الْأَوْدِيَّةَ وَمَنْ لَمْ يَكُنْ

وَيَوْمَ تَنْتَفِذُ الْأَوْدِيَّةَ وَمَنْ لَمْ يَكُنْ

وَيَوْمَ تَنْتَفِذُ الْأَوْدِيَّةَ وَمَنْ لَمْ يَكُنْ

وَيَوْمَ تَنْتَفِذُ الْأَوْدِيَّةَ وَمَنْ لَمْ يَكُنْ

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows, likely a manuscript or a collection of notes. The text is dense and covers most of the page area.

وحيث جرى التجرى في قديم

هو الفتح ولا كان خاه

وحيث جرى التجرى في قديم

هو الفتح ولا كان خاه

وحيث جرى التجرى في قديم

هو الفتح ولا كان خاه

وحيث جرى التجرى في قديم

هو الفتح ولا كان خاه

وحيث جرى التجرى في قديم

هو الفتح ولا كان خاه

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, organized in a grid-like structure with multiple columns and rows. The text is dense and appears to be a manuscript or a collection of notes. The script is cursive and typical of historical Arabic documents. The layout suggests a systematic arrangement of information, possibly a glossary or a detailed commentary on a specific topic. The text is written in black ink on a light-colored background, with some variations in line spacing and alignment across the different sections.



Handwritten text at the top of the page, likely a preface or introductory section, written in dense Arabic script.

Handwritten text block, possibly a section header or a list of items, written in Arabic script.

الذي ينبغي ان يكون له يد في الدنيا

Handwritten text block, continuing the narrative or list, written in Arabic script.

الذي ينبغي ان يكون له يد في الدنيا

Handwritten text block, continuing the narrative or list, written in Arabic script.

الذي ينبغي ان يكون له يد في الدنيا

Handwritten text block, continuing the narrative or list, written in Arabic script.

Handwritten text block at the bottom of the main column, written in Arabic script.

Handwritten text block on the right side of the page, continuing the narrative or list, written in Arabic script.

Handwritten text block at the bottom right of the page, continuing the narrative or list, written in Arabic script.



الشيخ الفاضل...  
الحمد لله الذي جعل العلم...

الحمد لله الذي جعل العلم...

الحمد لله الذي جعل العلم...

الحمد لله الذي جعل العلم...

الحمد لله الذي جعل العلم...

الحمد لله الذي جعل العلم...

الحمد لله الذي جعل العلم...

الحمد لله الذي جعل العلم...

الحمد لله الذي جعل العلم...

الحمد لله الذي جعل العلم...

الحمد لله الذي جعل العلم...

الحمد لله الذي جعل العلم...



Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers most of the page area.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is arranged in columns and rows, with some sections appearing to be separate entries or paragraphs. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. The text is written in black ink on a light-colored background. The layout suggests a structured document, possibly a legal or administrative record, or a collection of correspondence. The text is written in a clear, legible hand, and the overall presentation is formal and organized.

Handwritten manuscript page with multiple columns of text in Arabic script. The text is densely packed and appears to be a historical or religious document. The page is divided into several sections by horizontal lines, with some sections containing headings or sub-headings. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Mamluk periods. The page number '٣٣' is visible in the upper right corner. The text discusses various topics, including religious practices, social norms, and possibly legal or administrative matters. The handwriting is consistent throughout, suggesting a single scribe or a well-trained team of scribes. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear along the edges. The overall layout is organized, with clear demarcations between different parts of the text.

[illegible]

[illegible]



وَبِاللّٰهِ حَوْلِيْ وَعِصْمَتِيْ وَقُوِّيْ وَمَا لِيْ لَا يَنْتَرُهُ مُجِيْلُهُ

وَمَا لِيْ لَا يَنْتَرُهُ مُجِيْلُهُ

وَمَا لِيْ لَا يَنْتَرُهُ مُجِيْلُهُ

وَمَا لِيْ لَا يَنْتَرُهُ مُجِيْلُهُ

وَمَا لِيْ لَا يَنْتَرُهُ مُجِيْلُهُ

وَمَا لِيْ لَا يَنْتَرُهُ مُجِيْلُهُ

المستحق من جهة الرواية والمعلم لا يقر بغيره عدم اليقين والاحتمال فإنه لو صححت الرواية، وبخفيت الرواية لم يبق الا احتمال والله اعلم بالاحوال

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and covers most of the page, with some marginalia visible on the right side. The script is cursive and appears to be from a historical document.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

*[The page contains dense handwritten Persian script in two columns. The right column begins with "بسم الله الرحمن الرحيم". The left column contains additional text, possibly a commentary or continuation. The handwriting is cursive and typical of historical Persian manuscripts.]*

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and sections. The text appears to be a religious or philosophical treatise, possibly a commentary on the Quran or a similar sacred text. The script is dense and fills most of the page.

فلا تفتنونا يا ذا الجلال والإكرام

فلا تفتنونا يا ذا الجلال والإكرام... (Text block following the header)

وإفشاءه فضل أبيه وهاتين آياته

وإفشاءه فضل أبيه وهاتين آياته... (Text block following the header)

باب في فضل أبيه وهاتين آياته

باب في فضل أبيه وهاتين آياته... (Text block following the header)

Text block in the lower right section of the page.

Text block at the bottom right of the page.

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and sections. The text appears to be a religious or philosophical treatise, possibly a commentary on the Quran or a similar sacred text. The script is dense and fills most of the page.

Text block in the top left section of the page.

Text block in the middle left section of the page.

Text block in the lower middle left section of the page.

Text block in the bottom middle left section of the page.

Text block in the bottom left section of the page.

Text block in the bottom left section of the page.

Text block in the bottom left section of the page.

Text block at the bottom left of the page.





[illegible]



Handwritten text in the top margin, likely a preface or introductory notes.

Handwritten text in the second margin, continuing the introductory notes.

**وَمَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ سَوَاءً فِي كِتَابِ اللَّهِ**

Handwritten text in the third margin, providing commentary on the preceding section.

**وَمَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ سَوَاءً فِي كِتَابِ اللَّهِ**

Handwritten text in the fourth margin, continuing the commentary.

**وَمَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ سَوَاءً فِي كِتَابِ اللَّهِ**

Handwritten text in the fifth margin, providing further analysis.

Handwritten text in the sixth margin, continuing the discussion.

Handwritten text in the bottom margin, concluding the commentary.





مع انكسر قبل كما اولياء سلكنا وفي الموصل كسر الحاء بالفتح قبل اللام  
 كتابكم الا سباب ثم عليهم ال قتال وقف لكل بالفتح مكيلا  
 باب الا دعاء الكبر في كلمة وفي كلمتين

فمنها ما هو من قول الله تعالى في سورة النور  
 فَمِنْهُمْ نَفْسٌ يَدْعُ إِلَى الْفِتْنَةِ يَحْتَمِلُهَا الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْبِرِّ هَٰؤُلَاءِ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُمْ جُحُودًا شَيْئًا وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ  
 فَمِنْهُمْ نَفْسٌ يَدْعُ إِلَى الْبِرِّ يَحْتَمِلُهَا الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْفِتْنَةِ هَٰؤُلَاءِ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُمْ جُحُودًا شَيْئًا وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ

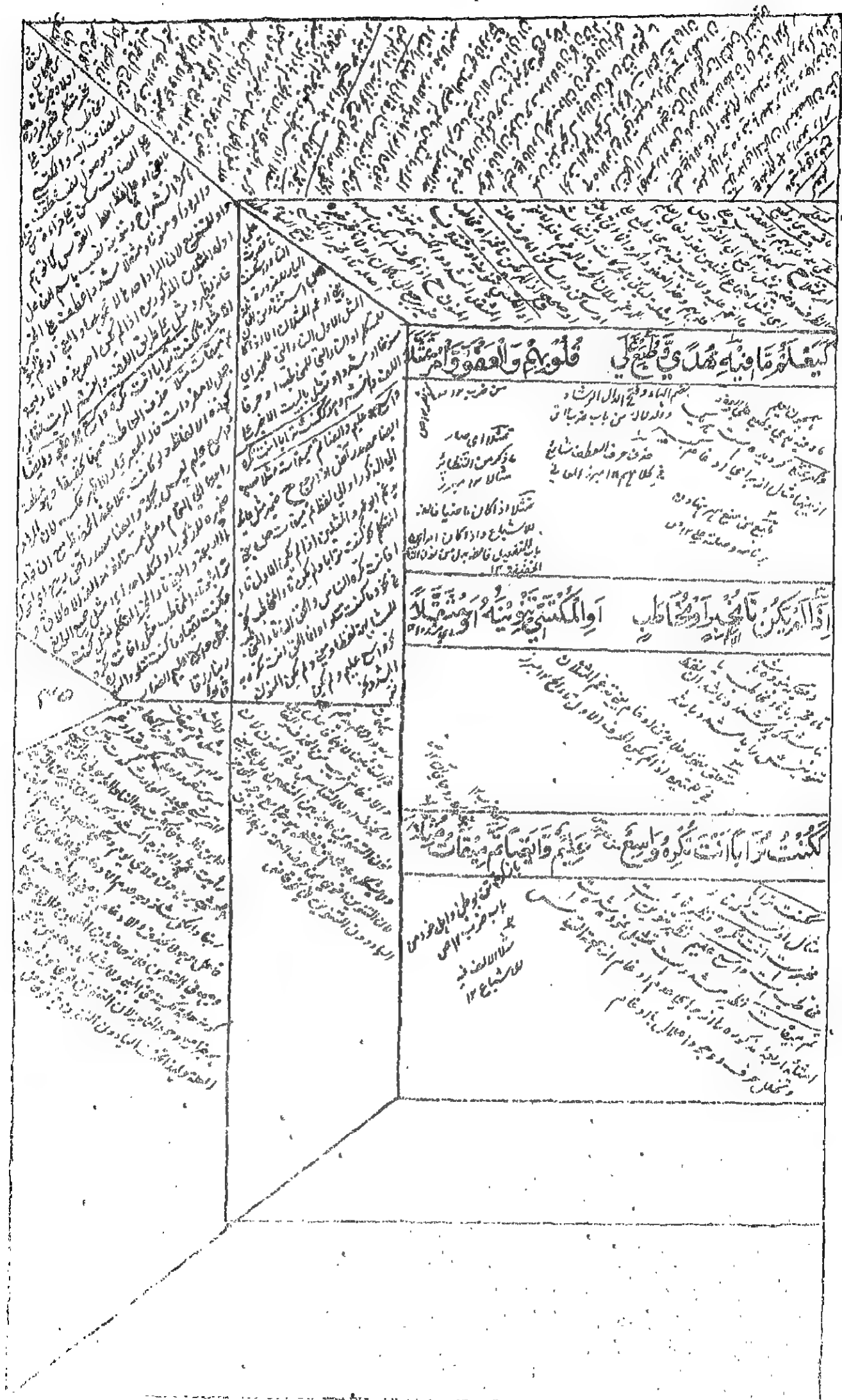
فمنها ما هو من قول الله تعالى في سورة النور  
 فَمِنْهُمْ نَفْسٌ يَدْعُ إِلَى الْفِتْنَةِ يَحْتَمِلُهَا الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْبِرِّ هَٰؤُلَاءِ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُمْ جُحُودًا شَيْئًا وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ  
 فَمِنْهُمْ نَفْسٌ يَدْعُ إِلَى الْبِرِّ يَحْتَمِلُهَا الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْفِتْنَةِ هَٰؤُلَاءِ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُمْ جُحُودًا شَيْئًا وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ

فمنها ما هو من قول الله تعالى في سورة النور  
 فَمِنْهُمْ نَفْسٌ يَدْعُ إِلَى الْفِتْنَةِ يَحْتَمِلُهَا الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْبِرِّ هَٰؤُلَاءِ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُمْ جُحُودًا شَيْئًا وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ  
 فَمِنْهُمْ نَفْسٌ يَدْعُ إِلَى الْبِرِّ يَحْتَمِلُهَا الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْفِتْنَةِ هَٰؤُلَاءِ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُمْ جُحُودًا شَيْئًا وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ

فمنها ما هو من قول الله تعالى في سورة النور  
 فَمِنْهُمْ نَفْسٌ يَدْعُ إِلَى الْفِتْنَةِ يَحْتَمِلُهَا الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْبِرِّ هَٰؤُلَاءِ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُمْ جُحُودًا شَيْئًا وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ  
 فَمِنْهُمْ نَفْسٌ يَدْعُ إِلَى الْبِرِّ يَحْتَمِلُهَا الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْفِتْنَةِ هَٰؤُلَاءِ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُمْ جُحُودًا شَيْئًا وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ

|   |   |
|---|---|
| <p>وَدُّكَ اِدْعَامُ الْكِبَرِ وَتَوَلَّى<br/>ابُو حَمْرٍو الْبَصْرِي فِيهِ مَقَالَةٌ</p> | <p>وَدُّكَ اِدْعَامُ الْكِبَرِ وَتَوَلَّى<br/>ابُو حَمْرٍو الْبَصْرِي فِيهِ مَقَالَةٌ</p> |
| <p>وَدُّكَ اِدْعَامُ الْكِبَرِ وَتَوَلَّى<br/>ابُو حَمْرٍو الْبَصْرِي فِيهِ مَقَالَةٌ</p> | <p>وَدُّكَ اِدْعَامُ الْكِبَرِ وَتَوَلَّى<br/>ابُو حَمْرٍو الْبَصْرِي فِيهِ مَقَالَةٌ</p> |
| <p>وَدُّكَ اِدْعَامُ الْكِبَرِ وَتَوَلَّى<br/>ابُو حَمْرٍو الْبَصْرِي فِيهِ مَقَالَةٌ</p> | <p>وَدُّكَ اِدْعَامُ الْكِبَرِ وَتَوَلَّى<br/>ابُو حَمْرٍو الْبَصْرِي فِيهِ مَقَالَةٌ</p> |
| <p>وَدُّكَ اِدْعَامُ الْكِبَرِ وَتَوَلَّى<br/>ابُو حَمْرٍو الْبَصْرِي فِيهِ مَقَالَةٌ</p> | <p>وَدُّكَ اِدْعَامُ الْكِبَرِ وَتَوَلَّى<br/>ابُو حَمْرٍو الْبَصْرِي فِيهِ مَقَالَةٌ</p> |
| <p>وَدُّكَ اِدْعَامُ الْكِبَرِ وَتَوَلَّى<br/>ابُو حَمْرٍو الْبَصْرِي فِيهِ مَقَالَةٌ</p> | <p>وَدُّكَ اِدْعَامُ الْكِبَرِ وَتَوَلَّى<br/>ابُو حَمْرٍو الْبَصْرِي فِيهِ مَقَالَةٌ</p> |
| <p>وَدُّكَ اِدْعَامُ الْكِبَرِ وَتَوَلَّى<br/>ابُو حَمْرٍو الْبَصْرِي فِيهِ مَقَالَةٌ</p> | <p>وَدُّكَ اِدْعَامُ الْكِبَرِ وَتَوَلَّى<br/>ابُو حَمْرٍو الْبَصْرِي فِيهِ مَقَالَةٌ</p> |





هذا هو الكتاب الذي كتبه...  
 في علم الفلك...  
 وهو من الكتب النادرة...  
 التي لم يبق منها إلا هذا...

هذا هو الكتاب الذي كتبه...  
 في علم الفلك...  
 وهو من الكتب النادرة...  
 التي لم يبق منها إلا هذا...

هذا هو الكتاب الذي كتبه...  
 في علم الفلك...  
 وهو من الكتب النادرة...  
 التي لم يبق منها إلا هذا...

هذا هو الكتاب الذي كتبه...  
 في علم الفلك...  
 وهو من الكتب النادرة...  
 التي لم يبق منها إلا هذا...

Handwritten text in Arabic script, organized in columns and rows, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers the majority of the page.

وقد انظر في الكافي بخرنات كذا

وحيث لم عن عالم طيب كذا

وحيث لم عن عالم طيب كذا

وحيث لم عن عالم طيب كذا

وحيث لم عن عالم طيب كذا

Handwritten text in the top margin, likely a preface or introductory notes, written in a cursive script.

Handwritten text in the second margin, continuing the introductory notes or providing additional context.

Handwritten text in the third margin, further elaborating on the subject matter.

Handwritten text in the bottom margin, concluding the introductory section or providing final remarks.

وَأَقَامَ مَثَلِي ثُمَّ يَقُومُ مَنْ بَدَا

Handwritten text block corresponding to the first section header, containing several lines of script.

وَأَقَامَ مَثَلِي ثُمَّ يَقُومُ مَنْ بَدَا

Handwritten text block corresponding to the second section header, continuing the narrative or discussion.

وَأَقَامَ مَثَلِي ثُمَّ يَقُومُ مَنْ بَدَا

Handwritten text block corresponding to the third section header, detailing further points or examples.

Handwritten text at the bottom of the main column, possibly a concluding paragraph or a reference.

Handwritten text in the left margin, providing commentary or additional information related to the main text.

Handwritten text in the bottom-left margin, likely a continuation of the commentary or a separate note.

المرقا في فضيلة ان الزينة مقدسة

من اجل ان الزينة هي التي تزين الانسان وتبين له ما هو عليه من خلق الله تعالى  
فان الله تعالى خلق الانسان في احسن تقويم وخلق له لباسا يزينه ويستره  
فان الانسان اذا لم يلبس هذا اللباس لم يكن في احسن تقويم  
ولذلك امر الله تعالى الانسان ان يلبس ما خلقه له من لباس  
فان الانسان اذا لم يلبس ما خلقه له من لباس لم يكن في احسن تقويم  
ولذلك امر الله تعالى الانسان ان يلبس ما خلقه له من لباس  
فان الانسان اذا لم يلبس ما خلقه له من لباس لم يكن في احسن تقويم

**فَابِدِ الْمَرْءَ هَرَّةً هَالِكَةً وَقَدْ قَالَ لِمَنْ لَيْسَ مِنْهُ وَتَوَدَّ**

سبحان من لا يلدن من احد ولا يموت ولا يغير ولا يبدل ولا يزل ولا يزل  
الامر على كل حال ولا يغير ولا يبدل ولا يزل ولا يزل  
الامر على كل حال ولا يغير ولا يبدل ولا يزل ولا يزل  
الامر على كل حال ولا يغير ولا يبدل ولا يزل ولا يزل  
الامر على كل حال ولا يغير ولا يبدل ولا يزل ولا يزل

**وَاَوْهُوَ الْمَرْءُ هَرَّةً هَالِكَةً وَقَدْ قَالَ لِمَنْ لَيْسَ مِنْهُ وَتَوَدَّ**

سبحان من لا يلدن من احد ولا يموت ولا يغير ولا يبدل ولا يزل ولا يزل  
الامر على كل حال ولا يغير ولا يبدل ولا يزل ولا يزل  
الامر على كل حال ولا يغير ولا يبدل ولا يزل ولا يزل  
الامر على كل حال ولا يغير ولا يبدل ولا يزل ولا يزل  
الامر على كل حال ولا يغير ولا يبدل ولا يزل ولا يزل

**وَيَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ وَخُوفُهُ**

وَلَا تَمُوتُوا مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ  
وَلَا تَمُوتُوا مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ  
وَلَا تَمُوتُوا مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ  
وَلَا تَمُوتُوا مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ  
وَلَا تَمُوتُوا مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ

الامر على كل حال ولا يغير ولا يبدل ولا يزل ولا يزل  
الامر على كل حال ولا يغير ولا يبدل ولا يزل ولا يزل  
الامر على كل حال ولا يغير ولا يبدل ولا يزل ولا يزل  
الامر على كل حال ولا يغير ولا يبدل ولا يزل ولا يزل  
الامر على كل حال ولا يغير ولا يبدل ولا يزل ولا يزل

الامر على كل حال ولا يغير ولا يبدل ولا يزل ولا يزل  
الامر على كل حال ولا يغير ولا يبدل ولا يزل ولا يزل  
الامر على كل حال ولا يغير ولا يبدل ولا يزل ولا يزل  
الامر على كل حال ولا يغير ولا يبدل ولا يزل ولا يزل  
الامر على كل حال ولا يغير ولا يبدل ولا يزل ولا يزل

الامر على كل حال ولا يغير ولا يبدل ولا يزل ولا يزل  
الامر على كل حال ولا يغير ولا يبدل ولا يزل ولا يزل  
الامر على كل حال ولا يغير ولا يبدل ولا يزل ولا يزل  
الامر على كل حال ولا يغير ولا يبدل ولا يزل ولا يزل  
الامر على كل حال ولا يغير ولا يبدل ولا يزل ولا يزل

[illegible]



وَهَذَا إِذَا كَانَ قَبْلَهُ مُتَّحِرًا  
 مَعْنَى وَبَعْدَ الْكَارِخِ نَحْمُ خَلَا  
 كَيْتُ زَيْتُكُمْ وَأَرْثُكُمْ وَهَلْفُكُمْ  
 وَمِنْ شَأْنِكُمْ أَفْهَمْ زَوَالُ الْخَلَا  
 وَأَدْعَاهُمْ ذِي الْقُرْبَى طَلَقَ قُلْ  
 أَحْسَنْ وَبِالْتَّائِبِينَ وَنَحْمُ

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers most of the page area.

Vertical text on the right margin, possibly a commentary or a separate column of text.

Vertical text on the left margin, possibly a commentary or a separate column of text.

١٤٠٠ وفتقر الحجاز للضرورة

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript. The text is dense and covers the lower portion of the page, with some lines written in a different script or dialect. The text is written in a cursive style, typical of Ottoman Turkish manuscripts.

[illegible]

فَوُجِّعْ عَنِ النَّارِ الَّذِي جَاءَهُمْ  
وَفِي الْكَافِرِينَ أَهْلُ الْآلِ

[illegible]

خلق كل شيء لك قصورا واظهار  
اذا اسكنك الجحيم الذي قبل

[illegible]

وَفِي زَيْلِ الْعَاكِجِ تُخَيَّرُ الْجِيمُ مَدْنُومٌ وَمِنْ قَبْلِ سَجٍّ سَطَاءٌ مَدْنُومٌ

و در سینه و  
مخارج چشم بخار می آید  
و تا شش از غلظت گردد و شش را  
درین وقت که از غلظت است  
بیشتر قبل از آنکه سرور شود

و در سینه و  
مخارج چشم بخار می آید  
و تا شش از غلظت گردد و شش را  
درین وقت که از غلظت است  
بیشتر قبل از آنکه سرور شود

و عن

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is partially obscured by the binding and the edge of the page.

در این کتاب که در دسترس است از آنکه در دسترس است  
و در این کتاب که در دسترس است از آنکه در دسترس است

Handwritten text in a grid layout, likely a manuscript or a collection of letters. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Arabic. The grid is composed of several rectangular sections, each containing a block of text. The text is dense and fills most of the page. There are some larger, more prominent sections that appear to be headings or titles, such as "وفاقی و بیاضی" and "وفاقی و بیاضی". The text is written in a dark ink on a light background. The overall appearance is that of an old, handwritten document.

وفاقی و بیاضی

وفاقی و بیاضی  
وفاقی و بیاضی  
وفاقی و بیاضی

وفاقی و بیاضی

وفاقی و بیاضی  
وفاقی و بیاضی  
وفاقی و بیاضی

وفاقی و بیاضی

وفاقی و بیاضی  
وفاقی و بیاضی  
وفاقی و بیاضی

وفاقی و بیاضی

وفاقی و بیاضی  
وفاقی و بیاضی  
وفاقی و بیاضی

|  |  |
|--|--|
| <p>وَلَمْ تَدْعُهُمْ فَمَنْ مَقْشُورَةٌ بَعْدَ سَاكِنٍ<br/>يُحْرَفُ بِغَيْرِ التَّاءِ فَاَعْلَمْتَ</p> | <p>وَلَمْ تَدْعُهُمْ فَمَنْ مَقْشُورَةٌ بَعْدَ سَاكِنٍ<br/>يُحْرَفُ بِغَيْرِ التَّاءِ فَاَعْلَمْتَ</p> |
| <p>وَقِيَّ مَعْتَرُهَا وَالطَّاءُ تَدْعُمُ تَائُهَا<br/>وَفِيَّ حُرُوفٍ وَجِهَانٍ عَشْرَةٌ قَلَمًا</p> | <p>وَقِيَّ مَعْتَرُهَا وَالطَّاءُ تَدْعُمُ تَائُهَا<br/>وَفِيَّ حُرُوفٍ وَجِهَانٍ عَشْرَةٌ قَلَمًا</p> |
| <p>نَعْمُ حَمَلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ الزَّكَاةُ كُلُّ<br/>وَقَلَمَاتٍ أَلْ وَلَسَاتٍ طَائِفَةٌ</p>     | <p>نَعْمُ حَمَلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ الزَّكَاةُ كُلُّ<br/>وَقَلَمَاتٍ أَلْ وَلَسَاتٍ طَائِفَةٌ</p>     |
| <p>وَقِيَّ مَعْتَرُهَا وَالطَّاءُ تَدْعُمُ تَائُهَا<br/>وَفِيَّ حُرُوفٍ وَجِهَانٍ عَشْرَةٌ قَلَمًا</p> | <p>وَقِيَّ مَعْتَرُهَا وَالطَّاءُ تَدْعُمُ تَائُهَا<br/>وَفِيَّ حُرُوفٍ وَجِهَانٍ عَشْرَةٌ قَلَمًا</p> |
| <p>وَقِيَّ مَعْتَرُهَا وَالطَّاءُ تَدْعُمُ تَائُهَا<br/>وَفِيَّ حُرُوفٍ وَجِهَانٍ عَشْرَةٌ قَلَمًا</p> | <p>وَقِيَّ مَعْتَرُهَا وَالطَّاءُ تَدْعُمُ تَائُهَا<br/>وَفِيَّ حُرُوفٍ وَجِهَانٍ عَشْرَةٌ قَلَمًا</p> |

وَلَمْ تَدْعُهُمْ فَمَنْ مَقْشُورَةٌ بَعْدَ سَاكِنٍ  
يُحْرَفُ بِغَيْرِ التَّاءِ فَاَعْلَمْتَ

وَقِيَّ مَعْتَرُهَا وَالطَّاءُ تَدْعُمُ تَائُهَا  
وَفِيَّ حُرُوفٍ وَجِهَانٍ عَشْرَةٌ قَلَمًا

نَعْمُ حَمَلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ الزَّكَاةُ كُلُّ  
وَقَلَمَاتٍ أَلْ وَلَسَاتٍ طَائِفَةٌ

وَقِيَّ مَعْتَرُهَا وَالطَّاءُ تَدْعُمُ تَائُهَا  
وَفِيَّ حُرُوفٍ وَجِهَانٍ عَشْرَةٌ قَلَمًا

وَقِيَّ مَعْتَرُهَا وَالطَّاءُ تَدْعُمُ تَائُهَا  
وَفِيَّ حُرُوفٍ وَجِهَانٍ عَشْرَةٌ قَلَمًا





والله اعلم بالصواب

• ۱۱۲

سَمِعُوا قَالُوا ثُمَّ النُّونُ تَدْعُهُمْ فِيهَا عَلَى تَرْجُمَتِكَ سَوَى حَمْنٍ مُسْتَحْدِثَةٍ

[illegible]

وَتَسْكُنَ عَنْهُ الْمُنَافِقُ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَىٰ ۚ عَلَىٰ نُسْخَةٍ مِّن قَبْلُهَا ۚ

[illegible]

وَيُحْيِي مِنَ الْمَيِّتِ بَابِلَيْنِ بِيحْيِيهَا  
الَّتِي مَلَأْنَاهُمُ الْأَصْنَافَ لَمَّا كُنْتُمْ

[illegible][illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a dark ink on a light-colored background. The script is dense and fills most of the page, with some lines appearing to be part of a list or a series of entries. The handwriting is characteristic of the Ottoman or Persian periods.

[illegible][illegible]

[illegible]

Handwritten manuscript in Arabic script, featuring a large central section with a title and several columns of text. The text is written in a cursive style, typical of classical Arabic manuscripts. The central section is divided into two main parts by a horizontal line. The top part contains a title and a large block of text. The bottom part contains a title and a large block of text. The text is written in a cursive style, typical of classical Arabic manuscripts. The central section is divided into two main parts by a horizontal line. The top part contains a title and a large block of text. The bottom part contains a title and a large block of text. The text is written in a cursive style, typical of classical Arabic manuscripts.

Handwritten text in the top left margin, continuing the main text or providing commentary.

Handwritten text in the top right margin, continuing the main text or providing commentary.

Handwritten text in the middle left margin, continuing the main text or providing commentary.

Handwritten text in the middle right margin, continuing the main text or providing commentary.

Handwritten text in the bottom left margin, continuing the main text or providing commentary.

Handwritten text in the bottom right margin, continuing the main text or providing commentary.

Handwritten text in the bottom center margin, continuing the main text or providing commentary.

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows, likely a legal or administrative document. The text is dense and covers the majority of the page area.

Vertical marginal note on the left side of the page.

Vertical marginal note on the right side of the page.

وَمَا قَوْلُهُ الشَّكِيَّةُ بِمَنْ كَثُرَ عَمَلُهُ وَفِيهِ مَحَانَا مَعَ خُصْمِهِ

Text block below the first header, containing several lines of handwritten script.

وَسَلَّمَ يَوْمَهُ مَعَ تَوَلَّهِ وَبُطْلَانِهِ وَفِيهِ مَحَانَا مَعَ خُصْمِهِ

Text block below the second header, containing several lines of handwritten script.

وَعَنَاهُمْ وَعَنْ قَوْلِهِ فَالْيَقِينَةُ فِي مَعْنَاهُ قَوْمٌ خَلَفُوا زَاهِلًا

Text block below the third header, containing several lines of handwritten script.

Text block at the bottom right of the page, continuing the handwritten script.



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is arranged in several columns and rows, with some sections appearing to be separate entries or chapters. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic documents. There are some marginal notes and corrections visible. The text appears to be a mix of prose and possibly some legal or administrative content, given the nature of the script and the structure of the pages.

Handwritten text in Persian script, organized into columns and rows, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers most of the page area.

الامانة في الامانة في الامانة

الامانة في الامانة في الامانة

الامانة في الامانة في الامانة

و شارة حرفية سكن

و شارة حرفية سكن

و شارة حرفية سكن

و شارة حرفية سكن

و شارة حرفية سكن

[illegible]

[illegible]



Handwritten text at the top of the page, likely a preface or introductory section, written in a cursive script.

Handwritten text block below the top section, continuing the narrative or commentary.

**سورة اسرائيل وبعثناك**

Handwritten text block following the section header, containing several lines of script.

**وما بعثناك الا بالبينات**

Handwritten text block following the second section header.

**وقادما لاوي بن غليون طاهر**

Handwritten text block following the third section header, which is quite dense and occupies multiple lines.

Handwritten text block following the main body of text, possibly a concluding remark or a new section.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a footer or a final note.

Vertical marginal note on the left side of the page.

Vertical marginal note on the left side of the page.

Vertical marginal note on the left side of the page.

Vertical marginal note on the right side of the page.



Handwritten text in Arabic script, organized into a grid of approximately 12 columns and 10 rows. The text is dense and appears to be a collection of notes or a manuscript. The script is cursive and typical of historical Arabic documents. The layout suggests a systematic arrangement of information, possibly a glossary or a set of legal or religious rulings. The text is written in black ink on aged, slightly discolored paper. The margins are narrow, and the handwriting is consistent throughout the document.

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or commentary. The text is arranged in columns and rows, with some sections highlighted or separated by lines. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. The text appears to be a commentary or a collection of notes related to a specific topic, possibly a religious or philosophical text. The layout is organized into a grid-like structure with horizontal and vertical lines separating the different sections of text. The text is written in a clear, legible hand, and the overall appearance is that of a well-preserved historical document.

وَفِي رِوَايَاتٍ خِلَافَ كَوْنِهِمْ وَعَنْ كُلِّ الْمَوَدَّةِ أَقْصَرُ وَمَوَالِدُ

بَابُ الْهَزْنَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ

وَتَسْمِيْلُ آخَرِي هَزْنَيْنِ بِكَلِمَةٍ سَمَاءُ بِنَاتِ الْفَتْحِ خِلَافَ لِحْظِهِ

Handwritten manuscript page with multiple columns of text in Arabic script. The text is densely packed and appears to be a commentary or a collection of verses. The script is in a traditional style, likely from the Ottoman or Persian periods. The page is divided into several sections by horizontal and vertical lines, creating a grid-like structure. The text is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The margins are filled with additional text, suggesting a continuous flow of the manuscript. The overall appearance is that of a well-preserved historical document.

Handwritten marginal note on the left side of the page, oriented vertically. It appears to be a commentary or a reference to the main text.

وقال الفاعن اهل بيتك كنت  
لوقم في بغيك ادويك في بيتك

Handwritten text in the middle section of the page, continuing the main text or providing a commentary.

وكان في بيتك حصة واع  
جني ولا يسطعن لستك

Handwritten text in the lower middle section of the page, continuing the main text or providing a commentary.

وهن اذ هبتم في الحق شفقت  
باسمك اذ هبتم وصلاكم

Handwritten text in the bottom middle section of the page, continuing the main text or providing a commentary.

Handwritten text in the right margin, continuing the main text or providing a commentary. The script is consistent with the main body of the page.

وَفِي تُونٍ فِي أَنْ كَانَ مُنْفَعٌ حَزَنَةً وَشُعْبَةُ الْيَتَامَى وَالْمَسْكِينِ  
وَفِي آلِ عِرَاقٍ عَنْ ابْنِ كَثِيرٍ  
لِيُثَقِّقَ أَنْ يُؤْتِيَ إِلَى مَاءٍ مُتَدَلٍّ  
وَلَهُ فِي الْأَعْرَافِ وَالشُّعْرَابِ  
عَآمَّتُمْ لِلْكَلِّ ثَالِثُ شَأْنٍ  
وَفِي تُونٍ فِي أَنْ كَانَ مُنْفَعٌ حَزَنَةً وَشُعْبَةُ الْيَتَامَى وَالْمَسْكِينِ  
وَفِي آلِ عِرَاقٍ عَنْ ابْنِ كَثِيرٍ  
لِيُثَقِّقَ أَنْ يُؤْتِيَ إِلَى مَاءٍ مُتَدَلٍّ  
وَلَهُ فِي الْأَعْرَافِ وَالشُّعْرَابِ  
عَآمَّتُمْ لِلْكَلِّ ثَالِثُ شَأْنٍ



Handwritten Arabic text in a grid layout, likely a manuscript or a collection of notes. The text is written in a cursive script and is organized into several columns and rows. The main text is in the center, with smaller notes and marginalia on the sides. The text appears to be a commentary or a collection of verses from the Quran, with some parts being underlined or highlighted. The handwriting is dense and fills most of the page.

Handwritten marginal note on the left side of the page, written vertically.

Handwritten marginal note on the right side of the page, written vertically.

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers most of the page area.

در این کتاب...

و من این جهت...

و این حرفها...

و این فصل...

و این کتاب...

اور کبریا کی عبادت الہیت الہیہ میں اس طرح سے واضح فرما دیا کہ اللہ تعالیٰ

بجہ اینہو کہ خدا سارے عالمِ اَصْلِ را از غیر اَصْلِ آفرینست

[illegible]

وَأَيُّهَا السَّخِيفُ قَدْ مَدَّ يَدَهُ وَتَسَلَّ سَبَابًا وَضَافًا فِي الْخَوْبِ

وَمَدَّتْ قَبْلَ الْفَتْحِ لِي حَبِيبُهُ  
بِخَلْفِهِمَا بَرًا وَجَاءَ لِي فَصِيحُهُ

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible][illegible]

منه جيبه وضمير جيبه وحي  
لفصل ناصب منه المستندة بدخاها بنام  
الجهة التي منه المستندة منها ايضا الجي  
ويعبر به بخلاف عما يخاف والبراد  
عنها ايضا قالون يد بها خاف والبراد  
ذلك المد بلفصل بين الغريق والبراد  
بجيب الفاعل كان الداء فاجا  
الفاصل في جيب جال كونه مضافا  
وفي ال عين والهاء من كونه  
وفي ال بائي قالون واحد  
متعلق بربوا واللام مجعبي عن كونه  
اد من كونه المانه من اشد النوح في ربا  
في الباوي كلف على  
منه جيبه وضمير جيبه وحي  
لفصل ناصب منه المستندة بدخاها بنام  
الجهة التي منه المستندة منها ايضا الجي  
ويعبر به بخلاف عما يخاف والبراد  
عنها ايضا قالون يد بها خاف والبراد  
ذلك المد بلفصل بين الغريق والبراد  
بجيب الفاعل كان الداء فاجا  
الفاصل في جيب جال كونه مضافا  
وفي ال عين والهاء من كونه  
وفي ال بائي قالون واحد  
متعلق بربوا واللام مجعبي عن كونه  
اد من كونه المانه من اشد النوح في ربا  
في الباوي كلف على

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠





[illegible]

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers most of the page area.





Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in columns and rows, with some lines being more prominent than others. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. There are some larger, bolded words or phrases that stand out from the rest of the text. The overall layout suggests a structured document, possibly a legal or administrative record, or a collection of letters or poems. The text is written in a dark ink on a light-colored background, with some visible wear and tear on the paper.



[illegible]

وَبَارِكْ لَكُمْ بِالْحَمْدِ حَالِ سَكُونِهِ وَقَالَ ابْنُ غُلْيُونٍ بِبَيَانٍ لَا  
وَوَكَاهُ فِي بَرْقِ بَيْسٍ وَرُشْمٍ وَفِي الذِّبْرِ نَسْ وَكَسَائِي فَأَكْبَهُ  
وَفِي لَوْلُو فِي الْمَرْفِ وَالنَّكَرِ شَبَّةٌ وَيَا لَكُمْ الذِّبْرِي وَكَهْدَالِ خَيْلِهِ  
وَفِي لَوْلُو فِي الْمَرْفِ وَالنَّكَرِ شَبَّةٌ وَيَا لَكُمْ الذِّبْرِي وَكَهْدَالِ خَيْلِهِ



Handwritten text in Arabic script, organized in columns and rows, likely a manuscript or a collection of notes. The text is dense and covers the majority of the page area.

وَمِنْهُ لَوْ رَأَى كُلَّ سَاكِنٍ أُخْرَى بِشَكْلِ الْهَيْزَلِ وَخَصْرَفَةٍ مَسْهُلَةٍ

وَمِنْهُ لَوْ رَأَى كُلَّ سَاكِنٍ أُخْرَى بِشَكْلِ الْهَيْزَلِ وَخَصْرَفَةٍ مَسْهُلَةٍ  
وَمِنْهُ لَوْ رَأَى كُلَّ سَاكِنٍ أُخْرَى بِشَكْلِ الْهَيْزَلِ وَخَصْرَفَةٍ مَسْهُلَةٍ

وَمِنْهُ لَوْ رَأَى كُلَّ سَاكِنٍ أُخْرَى بِشَكْلِ الْهَيْزَلِ وَخَصْرَفَةٍ مَسْهُلَةٍ

وَمِنْهُ لَوْ رَأَى كُلَّ سَاكِنٍ أُخْرَى بِشَكْلِ الْهَيْزَلِ وَخَصْرَفَةٍ مَسْهُلَةٍ  
وَمِنْهُ لَوْ رَأَى كُلَّ سَاكِنٍ أُخْرَى بِشَكْلِ الْهَيْزَلِ وَخَصْرَفَةٍ مَسْهُلَةٍ

وَمِنْهُ لَوْ رَأَى كُلَّ سَاكِنٍ أُخْرَى بِشَكْلِ الْهَيْزَلِ وَخَصْرَفَةٍ مَسْهُلَةٍ

وَمِنْهُ لَوْ رَأَى كُلَّ سَاكِنٍ أُخْرَى بِشَكْلِ الْهَيْزَلِ وَخَصْرَفَةٍ مَسْهُلَةٍ  
وَمِنْهُ لَوْ رَأَى كُلَّ سَاكِنٍ أُخْرَى بِشَكْلِ الْهَيْزَلِ وَخَصْرَفَةٍ مَسْهُلَةٍ

وَمِنْهُ لَوْ رَأَى كُلَّ سَاكِنٍ أُخْرَى بِشَكْلِ الْهَيْزَلِ وَخَصْرَفَةٍ مَسْهُلَةٍ  
وَمِنْهُ لَوْ رَأَى كُلَّ سَاكِنٍ أُخْرَى بِشَكْلِ الْهَيْزَلِ وَخَصْرَفَةٍ مَسْهُلَةٍ

وَمِنْهُ لَوْ رَأَى كُلَّ سَاكِنٍ أُخْرَى بِشَكْلِ الْهَيْزَلِ وَخَصْرَفَةٍ مَسْهُلَةٍ





[illegible]

The image displays a highly detailed manuscript page, likely from a classical Persian grammar or lexicology work. The text is written in a dense, cursive Nasta'liq script. At the top center, there is a prominent title in larger, bolder letters. Below this, the page is organized into several vertical columns of text. On the left side, there are two distinct sections separated by horizontal lines, each containing specific grammatical rules or definitions. The right side of the page also features a column of text, with some portions appearing as marginalia or commentary. The overall layout suggests a systematic presentation of linguistic concepts, with examples and explanations provided throughout.

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows, likely a manuscript or a collection of notes. The text is dense and covers the majority of the page.

وحررت ما قبله مسكنا

واسقطه حتى يرجع اللفظ اسهل

الحرف الهمزة

وحررت ما قبله مسكنا... واسقطه حتى يرجع اللفظ اسهل... الحرف الهمزة... (Main text block in the upper right section)

وسقطه مما قبله مسكنا

وسقطه مما قبله مسكنا... (Main text block in the middle right section)

وسقطه مما قبله مسكنا

وسقطه مما قبله مسكنا... (Main text block in the lower right section)

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows, likely a manuscript or a collection of notes. The text is dense and covers the majority of the page.

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows. The text appears to be a commentary or a collection of verses, with some lines being bolded or underlined. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory section.

Handwritten text in the second row from the top.

Handwritten text in the third row from the top.

Handwritten text in the fourth row from the top.

Handwritten text in the fifth row from the top.

Handwritten text in the sixth row from the top.

Handwritten text in the seventh row from the top.

Handwritten text in the eighth row from the top.

Handwritten text in the ninth row from the top.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or a separate section.

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers most of the page area.

Vertical marginal note on the left side of the page.

Vertical marginal note on the right side of the page.

79

وَرَبِّهَا عَلِيمُ الْغُيُوبِ وَفِي قَارِعَةٍ وَنَحْنُ كَيْفَ كَيْفَ

كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ

وَالْأَخْفَشُ هَذَا كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ

وَالْأَخْفَشُ هَذَا كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ

وَالْأَخْفَشُ هَذَا كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ كَيْفَ



[illegible]

لما هو يا واللام والبا وخوفا وكلمات تعرف لمن تأملها  
الاسم في فمها في ممتد في  
وما واولي سكن قبله اولا  
الاسم في فمها في ممتد في  
وما واولي سكن قبله اولا

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows, likely a manuscript or ledger. The text is dense and covers the majority of the page.

باب  
الزكاة  
الارضا

[illegible]

باب الحائض  
والنفاس

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

به اسباب الامور المعتبره وقد دار  
 البراسيه به الفقيه في شتى  
 وقد عاينته كلام الله تعالى ٢٠ مجلد  
 في الفقه والاصول  
 في الفقه والاصول  
 في الفقه والاصول

سَأَذْكُرُ الْفَاطِمَاتِ لَيْسَ هُنَّ

[illegible]

فَدُونَايَ اَزِي فِي دَهَا مُتَرَوُفَا  
وَمَا بَقِيْنَا لِي فِي هِيَا مُتَرَوُفَا

کسی کو دریا میں ڈال دیا  
 از زمین پر وری کہ از خاک و ریش و پود  
 دریاں بہتے و حرو و قبا بہرہ یار زائل اداست  
 و زمانہ و وقت و مایہ واد و لاس زلی دہشت با کفایت یعنی با کفایت  
 کہ دال قد و آقا نہایت و لاس زلی دہشت با کفایت یعنی با کفایت  
 و دال نام قد و آقا نہایت و لاس زلی دہشت با کفایت یعنی با کفایت

[illegible]

قد رُفِعَ فِي الصَّاعِدَةِ مِنْ هَاهُنَا الصَّافِيَةُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ الشَّامِلُ عَزَّ وَجَلَّ بِرِضْوَانِهِ أَحْمَدُ

[illegible][illegible][illegible]



[illegible][illegible][illegible][illegible]

وَأَقْرَبُ مَا بَيْنَ رَأْسِهِ وَتَحْتَهُ سِتْرٌ مِّنَ الذَّيْطِ فَتَبْصُرُ مِنْ تَحْتِهِ وَلَوْلَا ذِكْرُ لَدُنْكَ لَفَاسَدَ السَّامِيُّونَ

[illegible][illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible][illegible][illegible][illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible]

Handwritten notes or signatures along the right margin.

190







[illegible]







[illegible]

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers most of the page area.

والمؤمنون هم الذين آمنوا بالله ورسوله

١٠٠

هذا هو الكتاب الذي كتبته







[illegible]

وَعِنْدَ مَرُوفٍ خَلَقَ لِلْكَلِّ الْكُلَّ الْأَهْجَاجَ حَكَمَهُمْ خَائِنٌ عَمَلُهُ  
وَقَبْلَهُمَا يَمَالَدِي الْبَا وَخَيْبَا عَلَى عَيْنَةِ عِنْدَ الْبَوَاقِي كَتَلَا  
بَابُ الْفَتْحِ وَالْأَمَلَةِ بَيْنَ الْفُظَيْنِ  
وَعِنْدَ مَرُوفٍ خَلَقَ لِلْكَلِّ الْكُلَّ الْأَهْجَاجَ حَكَمَهُمْ خَائِنٌ عَمَلُهُ  
وَقَبْلَهُمَا يَمَالَدِي الْبَا وَخَيْبَا عَلَى عَيْنَةِ عِنْدَ الْبَوَاقِي كَتَلَا  
بَابُ الْفَتْحِ وَالْأَمَلَةِ بَيْنَ الْفُظَيْنِ



[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]









Handwritten manuscript page with dense Arabic text in a grid-like structure. The text is written in a cursive script, likely Maghrebi or similar. The page is divided into several columns and rows by faint lines. The text appears to be a collection of letters or a treatise, with some sections starting with 'و' (And) or 'ف' (Then). The handwriting is dense and fills most of the page area.



[illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is arranged in columns and rows, with some sections appearing to be separate letters or chapters. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. There are some larger, bolder headings or section markers interspersed within the text.

وَالْكَسْبُ وَالْإِسْكَانُ لَيْسَ حَاجِزٌ وَيَضَعُفُ بَعْدَ الضَّمِّ وَالْفَتْحِ أَرْجَاؤُهُ

أَهْزِئْهُ مَاءً وَجْهَهُ وَلَكِنَّهُ بَعْضُهُمْ سَوِيٌّ أَلْفٌ عِنْدَ الْكَسْبِ أَوْ مِثْلَهُ

بَابُ سَبْعِينَ مِائَةً فِي الرَّاكِبَاتِ

١٢٥





Handwritten text in Arabic script, organized in columns and rows, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers most of the page area.

ولا بد من ترقيق بعد كثرة اذا اسكنت اصاح السبعة الملة

وملحوظ الاسئلة بعد قراؤه الحكم التقيمي فيها تدلل

ويجوز في بعض فصولها خلافهم بفرق جري بين الشايخ سلسله

وما

١٢٨



وَمَا بَعْدَ كَسْرٍ عَارِضٍ أَوْ مُفْصِلٍ فَخُتْمٌ قَدْ أَخْلَصَهُ مُتَبَيَّنٌ لَا  
وَمَا بَعْدَ كَسْرٍ أَوْ لِيَا فَاخْلَصُكُمْ  
وَمَا لِيَا فِي الْفَتْحِ مَدْخُلٌ فَذُو نَكٍّ مَا فِيهِ الرُّضَى مُتَبَيَّنٌ لَا  
وَمَا لِيَا فِي الْفَتْحِ مَدْخُلٌ فَذُو نَكٍّ مَا فِيهِ الرُّضَى مُتَبَيَّنٌ لَا

وَمَا بَعْدَ كَسْرٍ أَوْ لِيَا فَاخْلَصُكُمْ  
وَمَا لِيَا فِي الْفَتْحِ مَدْخُلٌ فَذُو نَكٍّ مَا فِيهِ الرُّضَى مُتَبَيَّنٌ لَا

وَمَا بَعْدَ كَسْرٍ أَوْ لِيَا فَاخْلَصُكُمْ  
وَمَا لِيَا فِي الْفَتْحِ مَدْخُلٌ فَذُو نَكٍّ مَا فِيهِ الرُّضَى مُتَبَيَّنٌ لَا  
وَمَا بَعْدَ كَسْرٍ أَوْ لِيَا فَاخْلَصُكُمْ  
وَمَا لِيَا فِي الْفَتْحِ مَدْخُلٌ فَذُو نَكٍّ مَا فِيهِ الرُّضَى مُتَبَيَّنٌ لَا



[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is arranged in several columns and rows, with some sections appearing to be headings or titles. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic documents. The text is written on a light-colored background, possibly parchment or paper, and shows signs of age and wear.



[illegible]



وَرَوَمَكَ اسْمَاعُ الْحَرْكِ وَأَهْأَ بِصَوْتٍ حَتَّى كُلُّ دَانٍ تَقُولُهَا  
وَالْأَسْمَاءُ طَبَاقُ الشَّفَاةِ بَعِيدًا يَسْكُنُ لَا صَوْتَ هُنَاكَ فَيُجِيلُهَا  
وَفَعَلَهَا فِي لُحْمٍ وَالرَّفْعُ وَارِدٌ وَرَوَمَكَ عِنْدَ الْكُسْرِ وَالْجَرِّ وَجِيلًا  
وَرَوَمَكَ اسْمَاعُ الْحَرْكِ وَأَهْأَ بِصَوْتٍ حَتَّى كُلُّ دَانٍ تَقُولُهَا  
وَالْأَسْمَاءُ طَبَاقُ الشَّفَاةِ بَعِيدًا يَسْكُنُ لَا صَوْتَ هُنَاكَ فَيُجِيلُهَا  
وَفَعَلَهَا فِي لُحْمٍ وَالرَّفْعُ وَارِدٌ وَرَوَمَكَ عِنْدَ الْكُسْرِ وَالْجَرِّ وَجِيلًا

[illegible]



[illegible]



[illegible]





[illegible]



[illegible]





Handwritten text in Persian script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and is organized into several columns and rows, separated by faint lines. The content appears to be a list or a series of entries, possibly related to administrative or legal matters. The text is written in a dark ink on a light-colored background.

1700

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers most of the page area.









Handwritten text in Arabic script, organized in columns and rows, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers most of the page area.

Vertical marginal note on the left side of the page.

وسيع هذا الوصفي في ذواتهم اجني معاني حقه ليتني حلا

Text block below the first section header, containing several lines of handwritten script.

وتقري بتمهيد كرمي سماقوي كرمي جيميد هدي بعبوي سماق

Text block below the second section header, continuing the handwritten text.

ومع عزيزي في ثلثين خلفهم ونحياي حيي بالتحفة الفخرية

Text block below the third section header, with further handwritten content.

Text block below the fourth section header, continuing the manuscript's text.

Text block at the bottom of the left column, concluding the section.

Section header in the middle column, likely a sub-section or a specific letter title.

Text block in the middle column, below the first sub-header.

Section header in the middle column, below the second sub-header.

Text block in the middle column, below the second sub-header.

Section header in the middle column, below the third sub-header.

Text block in the middle column, below the third sub-header.

Text block in the middle column, below the fourth sub-header.

Text block in the middle column, below the fifth sub-header.

Section header in the right column, likely a sub-section or a specific letter title.

Text block in the right column, below the first sub-header.

Section header in the right column, below the second sub-header.

Text block in the right column, below the second sub-header.

Section header in the right column, below the third sub-header.

Text block in the right column, below the third sub-header.

Text block in the right column, below the fourth sub-header.

Text block in the right column, below the fifth sub-header.

[illegible]

[illegible]

وَلَمْ يَكُنْ لَكَ بِنَاكِ ذُلٌّ لِّتُكْذِبَ أَوْ لِكُلِّ كَاذِبٍ مِّمَّنْ كَذَبُوا

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <p>۱۵۲</p> <p>استید و کن امریه<br/>و یار</p> | <p>ممنوع مع ان لم تومنوا لی فی الزخرف<br/>البرق مع ان لم تومنوا لی فی الزخرف<br/>ممنوع مع ان لم تومنوا لی فی الزخرف<br/>البرق مع ان لم تومنوا لی فی الزخرف</p> | <p>و مع تومنوا لی یومنون لی جادیا<br/>عبادی ص و الحمد لله</p> | <p>و مع تومنوا لی یومنون لی جادیا<br/>عبادی ص و الحمد لله</p> |
|--|--|---|---|

و اصل کتب و نسخ و قرائن و احوال و اخبار و عبادت و اخلاق و فقه و حقوق و طب و نجوم و هندسه و ریاضیه و فلسفه و منطق و لغت و تاریخ و جغرافیه و صنایع و معادن و تجارت و دوله و نظام و عیون و اسرار و خفا و غیب و شریک و راز و سحر و جادو و طلسمان و امثال اینها که در هر یک از اینها کتابهای بسیار نوشته شده است و هر یک از اینها را باید خواند و بداند تا به حقیقت و معرفت حق برسد و از راه حق نجات یابد.

[illegible]

از جمله قضاوت در این حکم که در اول  
قاری حکم بود اضافه کرده اند و این  
باید

كتاب  
 تاريخ  
 الامم  
 و  
 الملوك  
 و  
 الحروب  
 و  
 الفتوح  
 و  
 الممالك  
 و  
 السلالات  
 و  
 العروش  
 و  
 القلاع  
 و  
 الحصون  
 و  
 الجبال  
 و  
 البحار  
 و  
 النهر  
 و  
 الصحرا  
 و  
 الغابات  
 و  
 البراري  
 و  
 السهول  
 و  
 الجبال  
 و  
 البحار  
 و  
 النهر  
 و  
 الصحرا  
 و  
 الغابات  
 و  
 البراري  
 و  
 السهول

Handwritten text in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.



[illegible]







[illegible]

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows, likely a manuscript or a collection of notes. The text is dense and covers most of the page area.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in columns and rows, with some lines being more prominent than others. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic documents. There are some marginal notes and corrections visible. The page number '159' is written in the bottom left corner.



The image shows a single page from an ancient manuscript, likely written in Persian or Arabic. The text is densely packed in several columns, with a mix of large, bold headings and smaller, more detailed entries. The handwriting is a cursive style typical of the Islamic Golden Age. The paper appears aged, with some discoloration and wear at the edges. The overall layout suggests a structured work, possibly a dictionary, encyclopedia, or a collection of treatises. Some parts of the text are enclosed in rectangular boxes, which might indicate specific definitions or key points. The margins are filled with additional notes and corrections, showing the iterative nature of the writing process.

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, organized in columns and rows, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers the majority of the page.

Vertical text on the left margin, possibly a commentary or a list of names.

Vertical text on the right margin, possibly a commentary or a list of names.

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows. The text appears to be a collection of sayings or a commentary on a specific topic, possibly related to the Quranic verse mentioned in the header. The script is dense and fills most of the page area.

وَقِيلَ يَا أُولَئِكَ لَئِمَّةٌ كُنْتُمْ مَعَهُ

وَقِيلَ يَا أُولَئِكَ لَئِمَّةٌ كُنْتُمْ مَعَهُ  
وَقِيلَ يَا أُولَئِكَ لَئِمَّةٌ كُنْتُمْ مَعَهُ  
وَقِيلَ يَا أُولَئِكَ لَئِمَّةٌ كُنْتُمْ مَعَهُ

وَقِيلَ يَا أُولَئِكَ لَئِمَّةٌ كُنْتُمْ مَعَهُ

وَقِيلَ يَا أُولَئِكَ لَئِمَّةٌ كُنْتُمْ مَعَهُ  
وَقِيلَ يَا أُولَئِكَ لَئِمَّةٌ كُنْتُمْ مَعَهُ  
وَقِيلَ يَا أُولَئِكَ لَئِمَّةٌ كُنْتُمْ مَعَهُ

وَقِيلَ يَا أُولَئِكَ لَئِمَّةٌ كُنْتُمْ مَعَهُ

وَقِيلَ يَا أُولَئِكَ لَئِمَّةٌ كُنْتُمْ مَعَهُ  
وَقِيلَ يَا أُولَئِكَ لَئِمَّةٌ كُنْتُمْ مَعَهُ  
وَقِيلَ يَا أُولَئِكَ لَئِمَّةٌ كُنْتُمْ مَعَهُ

وَقِيلَ يَا أُولَئِكَ لَئِمَّةٌ كُنْتُمْ مَعَهُ  
وَقِيلَ يَا أُولَئِكَ لَئِمَّةٌ كُنْتُمْ مَعَهُ  
وَقِيلَ يَا أُولَئِكَ لَئِمَّةٌ كُنْتُمْ مَعَهُ

وَقِيلَ يَا أُولَئِكَ لَئِمَّةٌ كُنْتُمْ مَعَهُ  
وَقِيلَ يَا أُولَئِكَ لَئِمَّةٌ كُنْتُمْ مَعَهُ  
وَقِيلَ يَا أُولَئِكَ لَئِمَّةٌ كُنْتُمْ مَعَهُ





[illegible]

[illegible]



Handwritten text in Arabic script, organized in columns and rows. The text appears to be a collection of sayings or a commentary on a specific topic, possibly related to the Quranic verse mentioned in the right margin. The script is dense and characteristic of classical Islamic manuscripts.

وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَخْلُقُ النَّاسَ بِأَرْبَعِ خِصَالٍ: بِأَخْلَاقِهِمْ وَأَسْمَائِهِمْ وَأَعْرَافِهِمْ وَأَسْرَارِهِمْ.

قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَخْلُقُ النَّاسَ بِأَرْبَعِ خِصَالٍ: بِأَخْلَاقِهِمْ وَأَسْمَائِهِمْ وَأَعْرَافِهِمْ وَأَسْرَارِهِمْ.

[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible]

This image depicts a single page from an ancient Arabic manuscript, specifically a commentary on the Quran. The page is characterized by its dense arrangement of text. In the center, there are several horizontal bands of printed text in large, clear, black Arabic calligraphy. These bands represent the primary verses or topics under discussion. Surrounding these central sections are numerous columns of handwritten text in a cursive script, which serve as marginalia or commentary. The handwriting is compact and fills the spaces between the printed lines. The paper itself is aged, showing a yellowish-tan hue and some visible texture. There are also some faint, larger markings at the top left corner, possibly indicating chapter or verse numbers. The overall layout suggests a scholarly work intended for study and reference.

[illegible]

[illegible]



[illegible]





This image shows a single page from a historical Persian manuscript, likely a grammar or linguistics treatise. The text is written in a dense, cursive Nasta'liq script. The page is organized into several vertical columns of text. At the top center, there is a prominent title or heading, possibly "نقطة" (Niqqa), which might refer to a specific grammatical concept like diacritics or punctuation. The main body of the text contains various rules and explanations. There are also smaller sections of text interspersed between the main columns, some of which appear to be examples or additional notes. The handwriting is elegant and characteristic of the Safavid or Qajar periods. The overall layout suggests a systematic approach to teaching or documenting Persian grammar.

[illegible]





[illegible]

[illegible]













وَجَبَّ كَسْرُ السِّينِ مُسْتَقْبَلًا سَمَاءً رِضَاهُ وَلَكِنْ يَكْزُمُ قِيَّاسًا مَوْجُودًا  
وَقُلْ نَادُوا بِاللَّهِ وَكَفَى صَفَا وَمِيسِرَةٌ بِالضَّمِّ فِي السِّينِ أَصْلًا  
وَتَقْدُّ قَوَائِفُ مَا تَرْجِعُونَ قُلْ رَضِي عَنْ رُؤْيَى رَدُّ الْعِلَا  
وَقُلْ نَادُوا بِاللَّهِ وَكَفَى صَفَا وَمِيسِرَةٌ بِالضَّمِّ فِي السِّينِ أَصْلًا  
وَتَقْدُّ قَوَائِفُ مَا تَرْجِعُونَ قُلْ رَضِي عَنْ رُؤْيَى رَدُّ الْعِلَا

[illegible]



Handwritten manuscript page with a large central text block and marginalia. The central text is in Arabic script, likely a religious or historical document. The margins contain smaller text, possibly commentary or additional notes. The page is numbered '195' in the bottom left corner.

[illegible]

وفي يفتنونك الشارح قال يفتنونك حمزة وهو الجرس ساد مقترلا  
وفي يفتنونك مع كيت خفتوا صفا نفرا وميتة الخ خولا  
وميت الذي لا تغم ولا تجرت حذ ومالك ميت لكل جاء مقترلا  
وفي يفتنونك الشارح قال يفتنونك حمزة وهو الجرس ساد مقترلا  
وفي يفتنونك مع كيت خفتوا صفا نفرا وميتة الخ خولا  
وميت الذي لا تغم ولا تجرت حذ ومالك ميت لكل جاء مقترلا

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of notes. The text is arranged in several columns and rows, with some sections appearing to be numbered or dated. The script is dense and cursive, characteristic of historical Arabic manuscripts. There are some large, bold letters that might be initials or section markers. The text is written on a light-colored background, possibly parchment or paper.

[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]







[illegible]



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل القرآن من الآيات...  
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...  
وغير ذلك من النسخات المتعددة...

بسم الله الرحمن الرحيم



هم في الله عز وجل وسكنوا في بيوتهم وسكنوا في بيوتهم

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers most of the page area.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ۛ ڪوڪون ۾ن ٺاڪو مڻين اڙنصيب ٻي اٺڪڙن جو ٺاڪو مڻن ڪٽڻ وٺا ٻي ٻي

محکمہ الامور و دارالخزائن علی التلخیص من تصانیف المرحوم



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]





[illegible]

Handwritten text in Persian script, organized in columns and rows, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers the majority of the page area.

و در این

و در این

Handwritten text in Persian script, located along the right margin of the page.

[illegible]





[illegible]



[illegible]

[illegible]







[illegible]

Handwritten text in Arabic script, organized in columns and rows, likely a manuscript or a collection of notes. The text is dense and covers most of the page area.

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows, likely a manuscript or ledger. The text is dense and covers the majority of the page.

وَرَأَى إِلَى وَجْهِهِ وَفُتِحَتْ رَأْيُهُ  
وَرَأَى إِلَى وَجْهِهِ وَفُتِحَتْ رَأْيُهُ  
وَرَأَى إِلَى وَجْهِهِ وَفُتِحَتْ رَأْيُهُ

وَرَأَى إِلَى وَجْهِهِ وَفُتِحَتْ رَأْيُهُ  
وَرَأَى إِلَى وَجْهِهِ وَفُتِحَتْ رَأْيُهُ  
وَرَأَى إِلَى وَجْهِهِ وَفُتِحَتْ رَأْيُهُ

وَرَأَى إِلَى وَجْهِهِ وَفُتِحَتْ رَأْيُهُ  
وَرَأَى إِلَى وَجْهِهِ وَفُتِحَتْ رَأْيُهُ  
وَرَأَى إِلَى وَجْهِهِ وَفُتِحَتْ رَأْيُهُ

وَرَأَى إِلَى وَجْهِهِ وَفُتِحَتْ رَأْيُهُ  
وَرَأَى إِلَى وَجْهِهِ وَفُتِحَتْ رَأْيُهُ  
وَرَأَى إِلَى وَجْهِهِ وَفُتِحَتْ رَأْيُهُ

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of notes. The text is arranged in several columns and rows, with some sections appearing to be organized into a table-like structure. The handwriting is dense and cursive, characteristic of historical Persian documents. The text includes various phrases and sentences, some of which are repeated or written in different styles, suggesting a collection of sayings or a specific type of literary work. The overall layout is complex, with multiple lines of text filling the page.



[illegible]

Handwritten text in Persian script, organized into a grid-like structure with multiple columns and rows. The text is dense and appears to be a historical document or manuscript. The script is written in a cursive style typical of Persian calligraphy. The document is divided into several sections by horizontal and vertical lines, creating a structured layout for the text. The text is written in a dark ink on a light-colored background. The overall appearance is that of an old, well-preserved manuscript.



Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows. The text appears to be a technical or scientific treatise, possibly related to anatomy or medicine, given the use of terms like "الطور" (torus) and "العضو" (organ). The script is dense and fills most of the page.

وإذا كان هذا هو الحال...

٢٥٠

وإذا كان هذا هو الحال...

وإذا كان هذا هو الحال...

وإذا كان هذا هو الحال...

وإذا كان هذا هو الحال...

وإذا كان هذا هو الحال...

وإذا كان هذا هو الحال...

وإذا كان هذا هو الحال...

[illegible]



Handwritten manuscript page with dense Arabic text in a grid-like structure. The text is written in a cursive script, likely Maghrebi or similar. The page is divided into several columns and rows by faint lines. The text appears to be a commentary or a collection of related phrases. The right margin contains a vertical column of text, possibly a date or a reference. The bottom right corner has a small, distinct block of text. The overall layout is organized and systematic.



[illegible]

[illegible]







[illegible]

[illegible]

[illegible]





وإذا كان في ذلك شيء مما يخبركم الله به فلا تأخروا عنه أن تأتيكم به مبشرا فأنتم كنتم من الجاهلون

وإذا كان في ذلك شيء مما يخبركم الله به فلا تأخروا عنه أن تأتيكم به مبشرا فأنتم كنتم من الجاهلون

وإذا كان في ذلك شيء مما يخبركم الله به فلا تأخروا عنه أن تأتيكم به مبشرا فأنتم كنتم من الجاهلون

وإذا كان في ذلك شيء مما يخبركم الله به فلا تأخروا عنه أن تأتيكم به مبشرا فأنتم كنتم من الجاهلون

وإذا كان في ذلك شيء مما يخبركم الله به فلا تأخروا عنه أن تأتيكم به مبشرا فأنتم كنتم من الجاهلون

وإذا كان في ذلك شيء مما يخبركم الله به فلا تأخروا عنه أن تأتيكم به مبشرا فأنتم كنتم من الجاهلون

وإذا كان في ذلك شيء مما يخبركم الله به فلا تأخروا عنه أن تأتيكم به مبشرا فأنتم كنتم من الجاهلون

وإذا كان في ذلك شيء مما يخبركم الله به فلا تأخروا عنه أن تأتيكم به مبشرا فأنتم كنتم من الجاهلون

وإذا كان في ذلك شيء مما يخبركم الله به فلا تأخروا عنه أن تأتيكم به مبشرا فأنتم كنتم من الجاهلون

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers the majority of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of notes. The text is dense and covers most of the page, with some lines written in a different script (possibly Persian or Urdu) at the top. The text is arranged in several columns and rows, with some lines being underlined or highlighted. The handwriting is cursive and appears to be from a historical period.

[illegible]



[illegible]

Handwritten text in a grid format, likely a manuscript or a collection of letters. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Arabic. The grid consists of approximately 10 columns and 10 rows. The text is dense and fills most of the page.

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows. The text appears to be a collection of sayings or a commentary on a specific topic, possibly related to the Quranic verse mentioned in the header. The script is dense and fills most of the page.

وَأَمَّا الْفَالُاحُ فَهُوَ الْفَالُاحُ

وَأَمَّا الْفَالُاحُ فَهُوَ الْفَالُاحُ

وَأَمَّا الْفَالُاحُ فَهُوَ الْفَالُاحُ

وَأَمَّا الْفَالُاحُ فَهُوَ الْفَالُاحُ

وَأَمَّا الْفَالُاحُ فَهُوَ الْفَالُاحُ

وَأَمَّا الْفَالُاحُ فَهُوَ الْفَالُاحُ

وَأَمَّا الْفَالُاحُ فَهُوَ الْفَالُاحُ

وَأَمَّا الْفَالُاحُ فَهُوَ الْفَالُاحُ

وَأَمَّا الْفَالُاحُ فَهُوَ الْفَالُاحُ

وَأَمَّا الْفَالُاحُ فَهُوَ الْفَالُاحُ

وَأَمَّا الْفَالُاحُ فَهُوَ الْفَالُاحُ

وَأَمَّا الْفَالُاحُ فَهُوَ الْفَالُاحُ

وَأَمَّا الْفَالُاحُ فَهُوَ الْفَالُاحُ

وَأَمَّا الْفَالُاحُ فَهُوَ الْفَالُاحُ

وَأَمَّا الْفَالُاحُ فَهُوَ الْفَالُاحُ

وَأَمَّا الْفَالُاحُ فَهُوَ الْفَالُاحُ

وَأَمَّا الْفَالُاحُ فَهُوَ الْفَالُاحُ

وَأَمَّا الْفَالُاحُ فَهُوَ الْفَالُاحُ

وَأَمَّا الْفَالُاحُ فَهُوَ الْفَالُاحُ

وَأَمَّا الْفَالُاحُ فَهُوَ الْفَالُاحُ

وَأَمَّا الْفَالُاحُ فَهُوَ الْفَالُاحُ

[illegible]

[illegible]



Handwritten manuscript page with dense Arabic script, likely a commentary or a collection of letters. The text is organized into several columns and rows, with some sections enclosed in boxes. The script is in a cursive style, characteristic of classical Arabic manuscripts. The page is numbered '٢٤٢' in the top right corner. The text appears to be a commentary on a specific subject, possibly related to the 'Risala' mentioned in the header. The handwriting is clear and legible, with some variations in ink color and line thickness. The overall layout is structured and systematic, typical of scholarly works from this period.

[illegible]

Handwritten manuscript page with dense Arabic text in multiple columns. The text is written in a cursive script, likely Maghrebi or similar. The page contains several lines of text, some of which are highlighted or underlined. The handwriting is dense and fills most of the page area.

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of notes. The text is arranged in several columns and rows, with some sections appearing to be organized into a table or list format. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic documents. The text includes various phrases and sentences, some of which are repeated or appear to be part of a larger narrative or argument. The overall layout suggests a structured yet fluid arrangement of ideas, possibly a draft or a working manuscript.



This image shows a highly detailed manuscript page from an Arabic text. The page is filled with dense, cursive handwriting in black ink on aged paper. The text is organized into several vertical columns, with some larger, more decorative headings or section titles interspersed throughout. These headings are written in a bolder, more stylized script. The overall layout suggests a structured work, possibly a treatise or a collection of letters, where the main body of text is punctuated by significant thematic divisions. The margins are also filled with smaller text, indicating a comprehensive use of the page space.

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers most of the page area.

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, organized in columns and rows, likely a manuscript or ledger. The text is dense and covers most of the page area.

[illegible]



[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is arranged in several columns and rows, with some sections appearing to be separate entries or chapters. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic documents. There are some marginal notes and corrections visible. The text is written on aged, slightly discolored paper.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of notes. The text is arranged in several columns and rows, with some sections appearing to be headings or titles. The script is dense and cursive, characteristic of traditional Arabic calligraphy. The text is written on a light-colored background, possibly parchment or paper, and is surrounded by a simple border. The overall appearance is that of a historical document or a personal notebook.

Handwritten text in Arabic script, organized in columns and rows, likely a manuscript or ledger. The text is dense and covers the majority of the page.

٢٦٥

Vertical marginal text on the left side of the page.

Vertical marginal text at the bottom left of the page.

[illegible]



[illegible]

Handwritten text in Arabic script, organized in columns and rows, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers the majority of the page.

وإني أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

وإني أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

وإني أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

وإني أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

وإني أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

وإني أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

وإني أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

وإني أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

وإني أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

وإني أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

بما أوصيكم

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows, likely a manuscript or ledger. The text is dense and covers the majority of the page.

Handwritten text in Arabic script, located in the upper left margin, continuing the narrative or providing additional context.

Handwritten text in Arabic script, located in the lower left margin, possibly a continuation or a separate note.

Handwritten text in Arabic script, located in the upper middle margin, providing further details or commentary.

Handwritten text in Arabic script, located in the lower middle margin, continuing the text or adding a new section.

Handwritten text in Arabic script, located in the upper right margin, likely a continuation of the main text.

Handwritten text in Arabic script, located in the lower right margin, possibly a concluding remark or a signature.

Handwritten text in Arabic script, located in the middle right margin, providing additional information.

Handwritten text in Arabic script, located in the bottom right margin, possibly a date or a reference.



[illegible]





[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



عے بنی عاکر فطرتہ نبی یمن ص قریبہ

مجلس اربعه جمعيه اسيوط  
في تاريخ ١٢/١٠/١٩٨٨

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows, likely a manuscript or a collection of notes. The text is dense and covers most of the page area.

[illegible]







[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of notes. The text is dense and covers most of the page, with some lines written in a different script (possibly Persian or Urdu) at the bottom. The text is arranged in horizontal lines, with some lines being longer than others. The handwriting is cursive and somewhat stylized. The text appears to be a collection of notes or a manuscript, possibly related to the subject of the page (which is not explicitly stated). The text is written in a way that suggests it is a personal or working document, rather than a formal publication. The text is arranged in a way that suggests it is a collection of notes or a manuscript, possibly related to the subject of the page (which is not explicitly stated). The text is written in a way that suggests it is a personal or working document, rather than a formal publication.





[illegible]



Handwritten manuscript in Persian script, featuring dense text in multiple columns. The text is written in a cursive style, typical of historical Persian documents. The manuscript is divided into sections by horizontal lines, and some parts are highlighted with red ink. The text appears to be a collection of letters or a treatise, given the formal and structured nature of the writing. The script is well-preserved, though some ink bleed-through is visible from the reverse side of the paper.

[illegible]

100-100000

[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| <p>سورة النور</p> | <p>سورة النور</p> |
| <p>سورة النور</p> | <p>سورة النور</p> |
| <p>سورة النور</p> | <p>سورة النور</p> |
| <p>سورة النور</p> | <p>سورة النور</p> |
| <p>سورة النور</p> | <p>سورة النور</p> |
| <p>سورة النور</p> | <p>سورة النور</p> |
| <p>سورة النور</p> | <p>سورة النور</p> |
| <p>سورة النور</p> | <p>سورة النور</p> |





*(Faint handwritten notes at the bottom of the page)*

[illegible]

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| <p>سورة النور</p> | <p>سورة النور</p> |
| <p>سورة النور</p> | <p>سورة النور</p> |
| <p>سورة النور</p> | <p>سورة النور</p> |
| <p>سورة النور</p> | <p>سورة النور</p> |
| <p>سورة النور</p> | <p>سورة النور</p> |
| <p>سورة النور</p> | <p>سورة النور</p> |
| <p>سورة النور</p> | <p>سورة النور</p> |
| <p>سورة النور</p> | <p>سورة النور</p> |



Handwritten text in Arabic script, organized in columns and rows, likely a manuscript or a collection of notes. The text is dense and covers the majority of the page area.



[illegible]

Handwritten text in Persian script, organized into columns and rows, likely a manuscript or a collection of notes. The text is dense and covers most of the page area.



[illegible]

[illegible]



[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]



Handwritten text in a grid layout, likely a manuscript or a collection of letters. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Arabic. The grid is formed by faint lines, and the text is organized into columns and rows. The handwriting is dense and fills most of the page.

Handwritten text on the right margin, oriented vertically. It appears to be a commentary or a note related to the main text.

Handwritten manuscript page with dense Arabic script, likely a commentary or a collection of verses. The text is arranged in horizontal lines, with some sections appearing to be organized into columns or blocks. The script is cursive and characteristic of classical Arabic calligraphy. There are some marginal notes and a small section of text at the bottom right that appears to be a separate entry or a different part of the document. The overall layout is dense and fills most of the page.

سُورَةُ الْفُتُكُوتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
يُرَوِّاجُ حَبَّةَ خَاطِبٍ حَرْكٌ وَدِي فِي الشَّيْءِ حَقًّا وَحَيْثُ تَنْزِيلُ

مُودَةُ الْفُتُكُوتِ حَقًّا وَرَأَيْتُ وَنُودُهُ وَأَنْصَبُ بَيْنَكُمْ حَقًّا وَصَدَّقْتُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
يُرَوِّاجُ حَبَّةَ خَاطِبٍ حَرْكٌ وَدِي فِي الشَّيْءِ حَقًّا وَحَيْثُ تَنْزِيلُ

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or recitation variants, surrounding the main text of the Surah.

Handwritten text in Arabic script, organized in columns and rows, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers most of the page area.

[illegible]



Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows, likely a manuscript or a collection of notes. The text is dense and covers most of the page area.

[illegible]

[illegible]

卷之六

100

[illegible]



[illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is arranged in several columns and rows, with some sections appearing to be separate letters or entries. The script is cursive and dense, typical of historical Persian manuscripts. The text is written on aged, slightly discolored paper. The handwriting is in a clear, elegant style, characteristic of the 18th or 19th century. The text is in Persian, and the content appears to be a mix of prose and possibly some poetic or philosophical reflections. The layout is organized, with clear margins and distinct sections. The text is written in a way that is easy to read, despite the cursive style. The overall appearance is that of a well-preserved historical document.





Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the lower portion of the page. The text is written on a light-colored background and is partially obscured by the binding edge on the left.



[illegible]

[illegible]

[illegible]

This image depicts a single page from an ancient manuscript, characterized by its dense, flowing handwritten script. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. Several prominent, larger-than-average words or phrases serve as section headers, such as "وَقُلْ فِي الْأَشْرَى قَوْلِي خَيْرٌ مِنْ نُونٍ" and "وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ". The handwriting is highly stylized and cursive, typical of Islamic calligraphy. The paper itself appears aged, with some discoloration and minor damage visible at the edges. The overall composition is intricate, with varying line lengths and frequent use of diacritical marks.





[illegible]

Handwritten Arabic text in a grid layout, likely a manuscript or a collection of letters. The text is written in a cursive style, typical of historical Arabic documents. The grid consists of approximately 4 columns and 6 rows of text blocks. The text is dense and covers most of the page area.

سُورَةُ الزَّمَرِ

٢٥٦

Additional handwritten Arabic text at the bottom of the page, continuing the content or providing commentary on the main text.

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, organized into columns and rows, likely a manuscript or a collection of letters. The text is dense and covers the majority of the page area.

ویدل مئون ساطره اذ لوی هانم ریکاف کئی وان زد انمزل محلا

و ریکاف کئی وان زد انمزل محلا

فانمزل محلا

فانمزل محلا

فانمزل محلا



[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is arranged in columns and rows, with some sections appearing to be separate entries or chapters. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic documents. The text is written on a light-colored background, possibly parchment or paper, and shows signs of age and wear.

[illegible]





[illegible]

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>معارف آیات علی کسره شفا<br/>و ان و فی اضمر یتوکید اولاً</p> | <p>در دو موضع<br/>ارفع خوانند آیات را<br/>بسیار آن لفظ شفا داده است<br/>فاریش را هم که می گویند این آیه است<br/>آیات کسره می خوانند باقی آیات بر سر می خوانند اول</p>                  | <p>بجز فی ایفس سما و غشاقه<br/>الفتح و الاشکان و القصص</p>    | <p>در اینجا<br/>بسیار فاریش<br/>که امر رفع در است<br/>و این کثیر و دیگر در فزونی اندون و سما<br/>و این کثیر و دیگر در فزونی اندون و سما<br/>و این کثیر و دیگر در فزونی اندون و سما</p> |
| <p>و الساعه ارفع غیر حره حسنا<br/>الحسن احسانا لکونی حولا</p>  | <p>در اینجا<br/>بسیار فاریش<br/>که امر رفع در است<br/>و این کثیر و دیگر در فزونی اندون و سما<br/>و این کثیر و دیگر در فزونی اندون و سما<br/>و این کثیر و دیگر در فزونی اندون و سما</p> | <p>و الساعه ارفع غیر حره حسنا<br/>الحسن احسانا لکونی حولا</p> | <p>در اینجا<br/>بسیار فاریش<br/>که امر رفع در است<br/>و این کثیر و دیگر در فزونی اندون و سما<br/>و این کثیر و دیگر در فزونی اندون و سما<br/>و این کثیر و دیگر در فزونی اندون و سما</p> |
| <p>و الساعه ارفع غیر حره حسنا<br/>الحسن احسانا لکونی حولا</p>  | <p>در اینجا<br/>بسیار فاریش<br/>که امر رفع در است<br/>و این کثیر و دیگر در فزونی اندون و سما<br/>و این کثیر و دیگر در فزونی اندون و سما<br/>و این کثیر و دیگر در فزونی اندون و سما</p> | <p>و الساعه ارفع غیر حره حسنا<br/>الحسن احسانا لکونی حولا</p> | <p>در اینجا<br/>بسیار فاریش<br/>که امر رفع در است<br/>و این کثیر و دیگر در فزونی اندون و سما<br/>و این کثیر و دیگر در فزونی اندون و سما<br/>و این کثیر و دیگر در فزونی اندون و سما</p> |







[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is organized into several columns and rows, with some sections appearing to be headings or sub-sections. The script is dense and fills most of the page area.

[illegible]



[illegible]





Handwritten manuscript page with dense Arabic script. The text is organized into columns and rows, with some sections highlighted in red ink. The script is a cursive style, likely from the Ottoman or Persian periods. The page contains a mix of religious, historical, and administrative text. The right margin features a vertical column of text, possibly a commentary or a separate entry. The bottom of the page has a large, stylized signature or seal. The overall layout is typical of a manuscript page from the Islamic world.

[illegible]

[illegible]

۵۰ پیوسته ای: ۱۴۲۱

وَقَدْ نَصَرْنَا نَجَاتَهُ مِنْ لِقَائِهِ  
عَلَى الْقَوْمِ وَالْمَشْرُقِ هَمَلًا

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

[illegible]

مِنْهُمْ فِي الْمَرْثَةِ أَصُولُهُ  
 وَفِي الْوَصْلِ الْأُولَى مُبْتَلٍ وَأُولَى الْأُولَى

[illegible]

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is somewhat faded. It appears to be a continuation of a narrative or a list of items. The text is written in a single column and is surrounded by a decorative border.

[illegible][illegible]





[illegible]



[illegible]

[illegible]





[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



Handwritten manuscript page with dense Persian text in a diagonal layout. The text is written in a cursive script, likely from the 17th or 18th century. The page is numbered '99' in the bottom left corner. The text is organized into several columns, with some sections appearing to be headings or sub-headings. The handwriting is fluid and characteristic of the period.

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in a grid format, likely a manuscript or a collection of letters. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Arabic. The grid consists of approximately 10 columns and 10 rows. The text is dense and fills most of the page.





[illegible]

[illegible]



[illegible]

سے کہنے والے خود اس کے ہمراہ تھے یا نہیں



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <p>وغيره تنوين ووزن ميم كان سكون ولا راء في الان في</p> | <p>وغيره تنوين ووزن ميم كان سكون ولا راء في الان في</p> | <p>وغيره تنوين ووزن ميم كان سكون ولا راء في الان في</p> | <p>وغيره تنوين ووزن ميم كان سكون ولا راء في الان في</p> |
| <p>وغيره تنوين ووزن ميم كان سكون ولا راء في الان في</p> | <p>وغيره تنوين ووزن ميم كان سكون ولا راء في الان في</p> | <p>وغيره تنوين ووزن ميم كان سكون ولا راء في الان في</p> | <p>وغيره تنوين ووزن ميم كان سكون ولا راء في الان في</p> |
| <p>وغيره تنوين ووزن ميم كان سكون ولا راء في الان في</p> | <p>وغيره تنوين ووزن ميم كان سكون ولا راء في الان في</p> | <p>وغيره تنوين ووزن ميم كان سكون ولا راء في الان في</p> | <p>وغيره تنوين ووزن ميم كان سكون ولا راء في الان في</p> |
| <p>وغيره تنوين ووزن ميم كان سكون ولا راء في الان في</p> | <p>وغيره تنوين ووزن ميم كان سكون ولا راء في الان في</p> | <p>وغيره تنوين ووزن ميم كان سكون ولا راء في الان في</p> | <p>وغيره تنوين ووزن ميم كان سكون ولا راء في الان في</p> |

و ما بين ر ح و الشديدة ع ر ن ل و واي حروف المد والرخو ك ل ا  
و ق ف ح خ ص غ ط ذ س ج ع ل و هو الصاد والظاء اعجاز ان  
و صاد وسين ه ل ان وزاها ص غير وشين بالنفسي بعلامه  
و ما بين ر ح و الشديدة ع ر ن ل و واي حروف المد والرخو ك ل ا  
و ق ف ح خ ص غ ط ذ س ج ع ل و هو الصاد والظاء اعجاز ان  
و صاد وسين ه ل ان وزاها ص غير وشين بالنفسي بعلامه



هذا هو الكتاب الذي كتبه...  
وقد وفق الله الكريم...  
واياها الف تزيد ثلاثة...  
وقد وفق الله الكريم...  
واياها الف تزيد ثلاثة...  
وقد وفق الله الكريم...  
واياها الف تزيد ثلاثة...





[illegible]

Handwritten Arabic text in a dense, cursive script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is arranged in multiple columns and rows, with some sections enclosed in rectangular boxes. The script is highly stylized and characteristic of historical Arabic calligraphy. The text appears to be a collection of letters or a manuscript, with some sections enclosed in rectangular boxes. The script is highly stylized and characteristic of historical Arabic calligraphy. The text appears to be a collection of letters or a manuscript, with some sections enclosed in rectangular boxes. The script is highly stylized and characteristic of historical Arabic calligraphy.

Handwritten manuscript page with dense Arabic text in multiple columns. The text is written in a cursive script, likely Maghrebi or similar. The page contains several lines of text, some of which are highlighted or written in a different ink. The text appears to be a religious or scholarly work, possibly a commentary or a collection of sayings. The page is numbered '19' in the bottom left corner. The text is written in a cursive script, likely Maghrebi or similar. The page contains several lines of text, some of which are highlighted or written in a different ink. The text appears to be a religious or scholarly work, possibly a commentary or a collection of sayings. The page is numbered '19' in the bottom left corner.







وكذا أوصله بما بعده من بسملة وغيره في الجملة الاستعانة بالبسملة وأول السورة كالمجدلة أربعة أوجه ثم القاري إذا قطع القراءة للكلام فإن كان  
 يتصل بالشدة فلا يجد الاستعانة بكلمات ما إذا كان اجتمعا في المقام ولو كان رد السلام باب البسملة هي مصدر مولى جلي لا وضيء بسملة  
 أو قال بسم الله كسيلي وحمل وحمل وجعل دوقل صيغ من اجزاء الكلام كما كان في المرام حاشية نقدية شرح على قاري متعلقه صفح ٣٨  
 وحملك معناه من بين السورتين طرفه أو مضمونه أي ما بينهما وضاحته جزء بيان وصل من وصل وصل واسكن امرؤكدة بالنون الخفيفة  
 والواو يمينه أو كشي وثقت كذا جرحه الجوهري وقال البرهان من هذا على التخيير فإن الجمع بينهما محال إلا في حالتين الأولى أن يكونا أوليت  
 من مضمونه أو المعنويان عهد وقال ابن عباس وصل السورتين أو سكنت عليهما وكل مبتدأ والتوحيين بالمضات إليه أي كل المحبين وجلا به جمع حليته  
 واليه للتخيير المعنوي من أنه هو مضمون محصل خبر البسملة أو المستندة إليه راجع إلى كل والفصل  
 لا يلحقه قمر جرحه أن يكون البسملة كذلك البسملة أي كل حصل جلا بما ذهب إليه وصوبه ليد ومنه الرز وصل السورتين لذي في فادق  
 مرة وغيره لذي كافت كل وجيم جلا به وما حصل ابن عامر ورش وراي عمرو في الوصل السكت ومعنى البيت أن الوصل وضاحته لادنية عن بيان إسكن  
 والمضمر كدفع الحركة والتخيير للسكتين من حركة وحذف وصل الهزة وقطعهما نحو ولا الضالين المراءوا لا الباب المروم النصيرة فأنشج فارغيب  
 والذين هم من الجحيم وأجمعوا أو اقترعت نصيرة الفارعة حاجيتهم اليهم وقد نقل أبو علي الأبهاري عن حمزة أنه قال لما فعلت ذلك يعرف القاري كيف  
 أعرب أو أخر السورتين قال البخاري وحجته في الوصل أن القرآن عهده في حكم سورة واحدة ووجه جرحه من إرباب السكت أنه عوص من الفصل بالبسملة لاجنه  
 من الناس شاعرا بالمتعة والابتداء وكل من أصحاب التخيير حصل له ذلك ولا يخفى ووجه جرحه من أصحاب التخيير أنه لا يخفى أن محل الخلاف أنهما  
 في الوصل كما يجمع من الأصل والوصل هنا ضد الوقت والسكت الفصل لكن لا في الهز ومن ثم لم يفتا فقل أصل حمزة في نحو سكتت أمثلكم إنما لا اختلاف  
 السكتين وأثره في حاشية البسملة فانه يسكت على السورتين ويكون على الهاء ثم جاز للأمرين التلاوة نقل التيسير عن ابن عماد وقطع الروايات والاعتماد على  
 وإشارته كما يسكت إلى ترجيحها في التيسير ويختار السكت وعليه الجمهور ويختار في السكت الذي هو محل الوصل أحكام الوقت من الأسكان والروم فلا  
 ولا يزال وجودهم النقل كما يجمع القطع ثم اسكت بتقص الوقت عن مرتبة الوقت لعدم النفس كما سما في بيانه ويجوز عنه بسكتة لطيفة أو فقيرة  
 أو وقفة وكذا ذلك ما يستقر بان رز السكت دون رمز الوقت عادة ولا يرضى كما حسب وجوه ذكرته ومنها خلاف جديده وأصح الظن لا التخصيصية ومبنيها  
 فقيته أي لا يفرق ويجوز في التخيير أو في البسملة المعقومة من الأصل وكثرة حذفه في الجواز كما حروف روع وتبني وحسب مبيد للمفول من أحسن لغة في حب  
 كقول الشاعر وأنتم لو لا ثمرة ما جشتم مرفوعة وجوز ذهب ذكرته صفة ومنها خلاف اسمية والها لبسملة المقدرة وجديده عتقة مبتدأ والهاء  
 المحذوف وجرحه وأصح الظن بغيره أو لم يجمع عليه صفة الحق موضع التثنية أطلق الكل على الجزء كقول بعض الحواجب طوبى للثوارب أو أطلق لعدم الالتباس  
 على الألف بـس والجملة صفة خلاف قبل لارز في البيت والجمع لا رويته في التخيير للتلاوة بل اسحب لهم واختير في مذهبهم فارتفع بما رويهم  
 وفي البسملة عن الجزئين خلاف مشهور كشهرة الحق الطويل بين الاعناق القصيرة ومنه ما ورد المؤذنون أطول عناني يوم القيامة أي أشهر  
 على راسية فوج الهزة وهذا مطابق لما نقل بعض إمام السكت والوصل والبسملة ووجه التفسير يكون البسملة للتلاوة من الزيادات وقد صرح  
 الألفي بالتلاوة للتلاوة والتلاوة وقيل رمز في التلاوة والجمع لا رويته لذي كاف كلا وما حسب ابن عامر وأبو عمرو في البسملة عن مشيخه في إثباتها  
 وحذف الذي رويهم جديده ورش مذهبنا جديده أن مشهور أن ذكر في التفسير وغيره فارتفع عن تقديم إمامها فقل في التفسير لبسملة لابن عامر وأبو عمرو  
 في رواية الشاذلي وسهر أي الشاذل الأول لكن وجه النفي إلى التخيير أي ثبت من الاثنين ترك البسملة ولا يرضى لهم في السكت ليعمل الوصل  
 ولا في الوصل ليعمل السكت فانه التلاوة لها بالتخيير وقال ابن علقمة لم يأت عنها رخصة مضمومة لفصل ولا يغير فصل وبقية في السكت عليه لكن  
 مذهبهم أن لا يورثش في أحدهما فاضا وليس كذلك قلت لا يفرق بالمعنى المختلف في اعتباره لا سيما مع وجود المنطوق المطابق لنقل التيسير  
 في آية حيث قال المأثورون فبما فرغناهم لا يسجدون فوج البسملة لورثش من الزيادات وهو طريق ابن مالك عن الأثرق وبه أخذ أبو حنيفة  
 وتركها طريق ابن سبيته وبأخذ أبو الطيب في أحاطة الكلام الجوهري مع تقديمه وتأخير دفعه فغيره قال أبو حنيفة حاصل هذا البيت أن الخلاف  
 في البسملة مروى عن ابن عامر ورش وأبو عمرو بل أكثر المعنفين لم يذكر داعين ابن عامر إلا لبسملة فاء أمثلا لا يسجدون فهل يمولون كمنزلة  
 كمنزلة أو يسجدون لم يأت عنهم في ذلك نص وذكر الشيخ الوجيز لهم استحبوا ولم يجعل في هذا البيت رمز للاحدا كما ذكره عزنا فانا ان قلنا ان كلا حجب  
 ابن عامر وأبو عمرو لم يأت عنهم في ذلك ان يكون ورش عنه نص في التخيير وليس كذلك وان قلنا ان جديده رمز ورش نرم ان يكون ابن عامر والوعر  
 لم يرد عنها خلاف في بسملة وهو خلاف المنقول انتهى وكفصل ان التلاوة لكل من التلاوة فالبسملة لهم من هذا الباب والتفسير لهم من البيت الأول  
 فأنشج فانه موضع النزاع حاشية نقدية شرح على قاري متعلقه صفح ٣٩ ما بعد قول أو في البسملة فتدبر  
 البسملة وجرح البسملة وحاصل الكلام في هذا المقام أن أهل الأثر والوصلين والسكتين في التلاوة الجزئين في العوار لا يجمع على أربعة أوجه منها السكت  
 صلتها من غير فرق بين الأربع الزجر وغيرها وبهذا ذهب إلى الفتح فارس بن أحمد ومع من المؤلفين ومنها السكت في غير الأربع وبسملة فيهن وبه ذهب  
 إلى الطيب بن فلبون وأبو طاهر ويذهب صاحب النقرة وبه أن الجزئين مفرعان على الاختار في التفسير ومنها الوصل مطلقا من غير فرق وبه ذهب إلى عبد الله  
 بن سفيان وصاحب القولان وجمع من الأعيان ومنها الوصل مطلقا في جز الأربع والسكت عليهم وهو ذهب إلى أبي العباس المهدي وختمه وذكره الله  
 عن ابن عمار أيضا وبه أن الجزئين من زوايا الشكسية ومما فصلها أو بيات براءة كتنسب لهما بالسكت ميملا قبل براءة بدل من التفسير فقلها  
 واختاره السجود في جيل مختار بيات أبيه استأذنتها وقال الجوهري بها مضمومة بمقدرا في حالة تقرأ ثم فسرها لفظ الشرط وقد توهمها  
 إلى ظاهر بديها على جهة المعنوية في على مختار البيريين وأما المنقول في الأول جازا والأصح حذفه كقولنا في آخره عليه وقطر







بيان في قوله وعند سكون الوقف وجهان اصلا وجه الاول اخذ بالعلمة الاولى وهو لفظية حرف المد حرف  
الضعف عند التوقي ووجه التوسيط الاكتفاء بدني مد وجه القصر للاعتداد على العلمة الثانية وهو انه اما مد في العكس  
ليكن من لفظ الهزة واما لفظها قبل المد فاستغنى عنه ولذا ليس الجز بالاستفهام حاشية لفظية شرح علي قار  
مستطرفة صفح ٤٢٧ بعد قول ابن تزييل مصر شيخ نكي مصنف الارشاد ويقال لها ابن عنبون ولذا يميزه بقوله تعالى  
وقال جز المبسدا وبقدر يتفق به وجميع الباب مبسدا في باب المد المتعارف عن الهز وهو من قوله واما بعد هذا ثبت الي هنا  
وقولا يشبه به اللوا عطف على قال والله لا ملائقي اسبب السبب الي درش وجعله هو والذهب له وانا اعتمد على رواية البغداديين  
فاما البصريون فانهم رووا الكنايين عن درش قال البوشامة واما قال به ابن عنبون هو الحق وهو اختيارناظم القصيدة فيما اخبرني الشيخ ابو الحسن  
هذا والمعنى واستثنى ذلك البعض عاد الاولي بالخيم وسبب في خلافها خرج بغيره فادركه الاخرة والاوالية وسببها الاوالية  
في ادائها ثم استثناء في ايت يعي الوصل والابتداء وتعليقهم بغيره ان يكون الحكم في الابتداء فخرج ترك المد ظاهر وهو ان اصل حرف المد  
هزة لولان هزة الوصل قبله عارضة كذا ذكره والظاهر ان العلمة مركبة فان الاولية في هزة اذير وعليه نحو امن واما الثانية فكانت في ذكر بعض المنفذين  
في يد وجهان وهما القصر والمد فلهذا النظر الي صورة الكلمة الان والاعراض عن الاصل وهذا آخر المشتبهات التي فاذا اخذنا فادركه استثنى  
ايضا الالف المبدل من التثنية نحو ياء ودعا لعرضة فادركه ابن شريح والفقهاء عليه كما صرح به البوشامة قال في كذا في جواه راي القرويين  
الحكم في ثبوته والدار لان اصلها الثبوت وقد فيها عارض في امانة اما في ابراهيم ودعا في الاقرار في الوقف في تقبل عارض في الوصل فكلهم على  
اصلهم ونفي حكمهم في من وراي كذا حرره المحجوبية ولا يخفى ان الناظم اطلق هذا الوصل مع انه مقيد بالابتداء ثم بينه بقوله ايت فينويهم تخصيص  
الحكم به وايضا يتوهم ان يراو بعضهم ان في يواخذكم خلاصا مع الاتفاق على استثناء فقد قال ابو عمرو الدامي في كتاب الاسماء اجمع اهل  
الاداء لا ترك زيادة الكنايين للالف كونه لا يواخذكم اليه وكذا قال في وابن سفيان وابن شريح وكان ذلك عندهم ومن  
واخذت غيره وهو في التقريب اتفقوا على استثناء يواخذكم وما ذكر في الشارعية من الخلاف فيه فهم انتهى وفيه ان مراد  
الناظم من قوله بعضهم استثناء ايضا زيادة على ما في التيسير وليس فيه ما يدل على الخلاف اذ عدم ذكره في التيسير لعدم دخوله  
في الاصل حيث انه مأخوذ من واخذ لا من اخذ وقد ذكرنا في الاستثناء عدمه في يواخذكم كذا في عاد الاولي فقل في قول بالاولي  
وفي مقيد الناظم يواخذكم بغير جمع الذكر يواخذكم التخصيص مع ان الحكم اعم ثم اهتم موضع الخلاف في الان وهو الهزة الثانية بعد اللام كما  
بينه الماسد ونجد ابن شريح ولم يستثنه في كتيبه لكن استثناء ابو عمرو في جامع البيان لا في التيسير ونفس على الخلاف في غير الكتابين  
ونتيجة الناظم في اجراء الوجهين وقائمة التيسير استثناء الهزة المنقولة المقابلة الفاصحة انه مقصور بلا خلاف بين رواية درش وغيره



وقد تعدى لتغييره العلامة ابوسامة بقوله سه وما بعد هذا الوصل بدء الكايت مع يو اخذ زوايا البعض لان فقرة لا زوايا طرية كما حفظ طاهر  
الاصل فيها في بقوله وما بعد هذا الوصل بدء او عن مؤن مع يو اخذ ثم الان حلف لا ولا كان حلف لا لا يكون اعن نزع من الاجال انقاد الشيخ  
الجزري تفصيلا على وجه الاكمال حيث قال للاندق في الان ستة اوجه على وجه ابدال الذي وصله تجزي من ولفث ثانيا ثم وسطن  
به بوقية ثم بالقصر مع قصر حاشية بقية شرح علي قاري متعلقه صفح ٥٥ ما بعد قول وكما هو شان المعرفة بعد الكثرة  
بقوله تعالى الي فرعون رسولا فعي فرعون الرسول والطول فضلا اي على التوسط كما قاله البحر سيم كبري لولي غيره وهو لا يظهر لان الو  
مبهمان عند الاكثر فيفيد ثالثة اوجه في عين مريم واسثوري فتدبر ولذا افرست المصراع الثاني بقوله وفي عينها الانواع والطول ففسد له  
في الجاه مفرضة للبيان والفت فضلا للاطلاق ثم عطف على الصغرى او استأنف فقال وفي كونه القصر او ليس كن وما في الف من حرف مد  
فيتم طرا في كونه جزم مقدم مبتدأ القصر والتقدير في طه وكوه واذا تعليلية وجبة ليس كن فذلة المرفوع اسم ليس جزمنا حذف اي ليعده وما في  
الف من حرف مد اسمية ومانافية وسكون الف محكي ومن في المبتدأ الاستغراق التني فيمينا لا بهيئة الجبوت فيذوالف للاطلاق منجوبا باصنار ان يوف فارح ان  
وصية البيتين ان الحروف التي وقعت في اويل سور غير مركبة حمزة في الاعكام المتقدمة كنه افر دالتوها وتقسيم اسلي  
ثاني وثاني والثاني في اسكن الوسط الماد في اوليني والي محركة فالاول خيرة راء ثانيا طاحا ونية اصلي عار من الفري لعدم اسكن بعده  
والسنة رجهت له وفي كونه القصر او ليس كن الثاني في سبعة لام كاف مائة فاف سين ميم نون وبه افيه ورفعي لاجل اسكن بعده وهو معني  
قوله ومله عند الفواخ مستغنا ونقل الجواز اسلي في المدح وجهين احدهما انه اقصر من المظهر لضعف سببه ملاذ قام وهو مرجح الكافي  
والثاني في انه اطول لخصه ولقته بالمدح فنه والحق انها سببان لانهما سكون واحد وعليه الجمهور وذلك لان سبب الزيادة قد  
رقى عن وقد اجتمعا في الم البقرة واما الم في آل عمران حاصل الوصل فيخوز في ميم الطول والقصر كما نقل في المهد وسيم  
وابن شريح اللفظ والاصل قال وهو القياس جوز بعضهم التوسط منهم الفاسية وتعبه بانه تفقة منه وقياس جرد  
في النقل لا يساعده وفيه بحث يظهر وجهه حائقهم والاعلم وكذا الوجهان في الم احب عندنا فله ثم وجه المد  
في اللين لزوم السكون والمكن ووجه التوسط والقصر قصور حرف اللين ورج ابن مجاهد المد واختاره الناطق لدولة الطول  
ممنه فراس من التمام السكتين ورج ابن فلبون التوسط واختاره الجعري لانه كاف في نقدر بر الحركة  
قبل لو قال المد مكان الطول فكان اغني ومرض بانه اوجه ترجيح اصل المد على عدمه والفرض ترجيح اشباع المد سببا  
تتميله وخرج بقية الفواخ نحو العين بالعين قال ابوسامة ولو قال وفي عينها الوجان كان ايضا حبيبا  
اي وفي عين الفواخ انتهى وكذا الوجهان في ثابتين والذين لابن كثير داما حرف الف فلا مد فيه  
لا صلي ولا فسر في عدم حرفه لانه قبل السكون ولا فائدة لذكره في هذا المقام الا  
وقد استيقنا الاقام فتبيل الالف ام حرف المد فكيف سببه في عينه المد











حاشية بقرينة شرح علي قاري متعلقه صفح ١٢١ باب في القياس من الهز المفتوح بعد الكسر ياء بعد الضم وواو فيه صناعه الالف والمشر  
المرتب ومن هذا القبيل قوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتكفون به وابتغوا من فضله او يفتح الواو حال من هزه والمفهوم من كلامه ان  
انه الرواية حيث قال ولو كسر الواو لم يكن جائزا ويكون حال من حمزة اي محمولا للهز ياء وواو الكسر ما قرناه اولى مما تخطت له الجوزية تبعالا لابي  
بقوله محمولا ليدل على صفة الواو وتقدم ما ذكره من المشوك ما قبلها شدة اقلام مفتوحة قبلها حركة الحركات الثلاث نحو سالتهم ويؤيد  
وخاطبته ومفهومه كذلك نحو روت وروىكم ومستهزون وكسورة كذلك نحو حبس وخاطبين وسئلوا ثلاثا في ثلاثه شدة منها لونها من هذا  
الابدال كما بناه واليه في التسهيل على ما سياتي والمخفى ابدل حمزة الهز المفتوحة بعد الكسر ياء مفتوحة وبعد الضم واو مفتوحة فامثلة الواو نحو يدر  
ومؤذن والمؤذن ولو لم يكن متصفا بخلاف المرفوع والمجرور لا تقدم من ان الوقت عليها بواو اسكنية والقياسية والرسمية متحدان في هذا القياس  
واما امثلة البيا فتختص بمائة ومئتين وثلاثين وخاطبته التي نحو قرى واستهزي فبناها سكتة لما سبق من كونها متصرف الهز الذي يسكن في الوقت  
وقد سلكنا كذلك الا بيا واكم فانها بالالف بعد ياء وفيه احتمال كذا ذكره الجوزية والمخفى بعد ياء مشددا وقد صورت بيا بيا من احدى زائدة فالالف  
مصورة الهز في القياس يحل الابدال لانه متوسط بين واو الجلف والرسم وقال الاصطفا في ليس لزيادة الياء ووجه الصواب ان الالف زائدة كما زيد في مائة  
ومئتين والياء بعد مائة الهز على ما راد الوصل بتوسط الهمزة من منزلة المتوسط انتهى ولا يخفى ان الالف في ياء ويا يكم كسبت على مقتضى قياس الخط العرب  
وكذا الرسم في اكثر النسخ ان يضاف في غير ما جلف في حمزة فان الاصل في حمزة ان يكتب بالياء نحو فئته والفرق ان الهز الاو في مائة والثانية  
متوسطة فالالف زائدة في النوع الثاني والياء في الاول لانها كسبت على خلاف الاصل اها حمزة لثلاث صورته بالياء على ما راد الوصل وان كانت متباعدة  
في الاصل فبعض الوجهان المفهوم من قوله وما فيه يلحق وسطا بواو دخل عليه وفيه وجهان اعلالا ما ذكره في الاشارة ومن الوجهين في كسبها كسبها كسبها  
والرسم وانما بعد ان لفظا على وجهه ان لا يركز في السجلات جميعا بخلاف سكتة المفرد فالواو بالرسم في جميعها مائة لانه لا يودي الى احتمال الكثرة فتأمل  
فانه محتمل وموضع زلل ثم وجه البديل ان القادح كسبتا مستند ولو سهل لغير من الالف والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا وفي غير هذا بين ومثله  
مقبول حيث لم يفتقر سكتة الى استغناء بقدر ما يفتقر الهز والاشارة بالاذا الى الهز المفتوح بعد الحركات وحين يبين اي بين الهز وبين حرف المد المجرى  
كوكبتها في ذوات المعان والياء والالف وركب التكمين فيني الاول متوسط والثاني في التضمن الحرف او للقطع عن الاضافة كقول بعض الناس قط بين بيننا فهو  
ظرف المقدرا ليرسم الكسرة في البيت قبل واو مخروطة هو مفعل به عطف على ياء والنقد يرتسبلا كما بنا بين الهز وبين حرف المد او هو حال اي خفف سهلا  
ومثله بالرفع مبتدأ مختص بالاضافة والياء والخز او للتخفيف ويقول في شام حمزة اي في الهز ويرسبلا بالفتحة قال البوشامة وهو اوجه صفة مصدر اي في قوله  
قوله وما نظرف اي الهز في حمزة اي ياء كسبتا فيني فاستقاموا لكم فامعديته حمزة او موصولة مفعل بيزل بفتح ياء وسهلا كسبتا بالياء حال شام اي  
راكبا السهل اما احتار الموافقة في المنظر فلا يها موضع الاستراحة دلال الاطراف بمنزلة الاطراف والمعنى خفف حمزة الهز المتحرك بعد الحركة فير الهز مفتوحة  
بعد الكسر والضم بين الهز المحقق وبين حرف المد المحاسن كسبتا فيني مفتوحة كالالف والكسورة كالياء والمضمومة كالواو وفي شرح الجوزية قال في وحين  
ان يبدل المفتوحة الفاء واجاز البوسهل زوف كوف وامن الجهم بوس الكسرة الظاهرة رسم لاقباس ثم اطردت المتوسط على هذا الحكم فصار سبب يادن ربيت  
وزن وشك وتوزهم يستهزون وعند باركلم سكتت بليس ومصورت المفتوحة الفاء واختلف في لا مدان والواو انما اشارت وباب ربيت واحتمل  
كونا درا الا كاذب الفاء او ما راى لمقدراي وخوا ومها وواو ونوزهم واو او باركلم سكتت بليس ياء كذا ذكره الجوزية والظاهر ان ما عدم التصور  
منه قال ولم يصور في كسبتهم زون وروى قلت بل احتملا كما احتمل بركم والصائين وخاسلين واحتمل الواو والالف في سادركم واروا ياء في  
والاصليكم ليطه والواو والالف والياء في اقامت مات ومثا والامتنعة فان وقت بالروم سكتت وانه وقف باب كون ابدلت حرف مد يانس  
ما قبلها لانه في قوله سكتت فابدر عنه حرف مد سكتا بكذا بالياء استهزي ان امرؤ فليتو اميدي الباري ومثالي لكل بناء والمنظره السكتة بالضمته  
في قوله ان غير داردة واما الرسم فقد صورت المفتوحة الفاع الفتح ويا مع الكسرة ومصورت الكسورة على ثلثة احوال بالياء فقط نحو من شالي ولكل امرؤ  
باعتبار الوصل والوقت وبالالف فقط لكل بناء مستقر من سبب بناء باعتبار الوقت وبالالف بعد ياء بالانعام من بنى المسلمين بوجوه ان يكون البناء  
صورة الهز باعتبار الوصل والالف زائدة او يكون الالف صورة الهز باعتبار الوقت والياء زائدة ومصورة المضمومة على اربعة احوال او فقط كقولوا  
والمرحان ويا فقط كسب يدي وبالالف فقط كسب يدي وبالالف فقط كسب يدي وبالالف فقط كسب يدي وبالالف فقط كسب يدي وبالالف فقط كسب يدي  
في برة وكذا اتفق ابو يوسف من شئ يتقيو انكرو ولا تلمو ابطه ويدروا اجنبا بالانوس وما يعبوا فقال الملو الاول من المؤمنين وياها الملو  
التي والموافقة في والموافقة في والموافقة في والموافقة في والموافقة في والموافقة في والموافقة في والموافقة في والموافقة في والموافقة في  
بالقياس وفي كل لفظ لو لا بالياء فان بالالف بعد الواو او بالياء الف ذكره الجوزية وهو غير مقصود قد تقدم ما يرسدك الى الوقت الرسمي وكان  
الوجهان البعدية كيزم من الروم والاشام بالواو الحق الرسم ثم وجه التسهيل بعد امتناع القاء حركة على ما قبله وامتناع بده لقوته بالحركة وتخصه بها  
انها سكتت بعد الحركة ومذهب سبويه تدبرها كسبتا وسياتي مذهب الاخفش لامتت اصح حمزة في كيفية تخفيف الواع للهز على القانون البصري  
ذكر من وافقه على شئ منه لانه صاحب الاصل فقال خفف هز الهز المتطرفة على الواع بالقياسية المذكورة فابل نحوي وقر الاول ولو نقل بحرف  
والحرف والمرو ابدل كوجاء وليت الماء ادا دغم نحو بري وقرئ وسهل نحو يدي روم وحذف الاربعة من الواع الهز فيها لم يكن له صورة كذا ذكره الجوزية  
بناء على ان هز ما يوافق حمزة في الرسم ايضا وهو خلاف المشهور عنه ويدفعه ظاهر كلام الناطم حيث ذكر هذه الموافقة قبل التسهيل الرسمي  
فيكون في التسهيل القياسي ايضا في قوله الاء وقد روي بالخط كان سهلا يرجع القيد الى حمزة بلاشبهة ثم القطع على تخفيفه لانه نقل التسه  
وقد وقع الاموال واكثر النسخين تخفيفها ونقل الاموال في الوجهين حاشية بقرينة شرح علي قاري متعلقه صفح ١٢١

















[illegible]





















ولا عيب فيهم غير ان سبواهم بين قول من قراح الكتاب وعلينا الرسم وبنينا شيخ اي شتم وقرع ووجهه جلد من القتلى الذي الشكره من سببه لقوله تعالى  
وقالتهم حتى لا تكون فتنة واج عليه لان الزحف الى الاسلام هو اسلم ووافق الرسم تقديره لا الذل والكره وانه في لقمته الاخر لان القتال مقدمه القتلى  
فيهم من حرمة القتال حرمة النقل بطريق الاولى ويتلوا فان قالوا كل ذلك على معنى لان كلاس مد اوة المسلمين الكفار بالقتال والقتل محرم في حرمة كعبته  
سببه فيها الله تعالى وبني حنيفة لعموم قوله تعالى وقتلهم حيث تقتلهم ثم اختلف في حكمه فقال قتادة والفتاك في آخرين مانوخة بآية السيف  
او بقرعة وقالتهم حتى لا تكون فتنة اي شرك اي الى ان يسلموا ويخرجوا من المسلمين قتال من لم يبداه وعتك والقتال رسول الله صلى الله عليه وسلم من  
لجائهم المشركين الى الحرم وانه يقتل ابن حنبل وهو متفق بستر الكعبة وهو عمدة الشافعي في جواز استيفاء القود فيه طرعا ونفاسا شاء داخل او خارجا  
وقال ابن عباس وحج يردوا فوسمهم بغيرهم البداية واما النبي عليه السلام فانما لا يحل لغيره القتال ساعد من بنار خصيصا له على وجه النسخ كما روي في الصحيحين  
عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه لم يحل لاحد ان يقتل احدا من بني النضير الا بالحد ولا يحل لاحد من بني النضير ان يقتل احدا من بني النضير الا بالحد ولا يحل لاحد من بني النضير ان يقتل احدا من بني النضير الا بالحد  
قتل الجاني في خارج كونه وجاز المشركين كذا حقيقة الجعدي ولا ينبغي ان يقتل الا من هو الاقوي **حاشية** لفتحة شرح على قوله تعالى  
متعلقة بضم طي **١٨** بعد قول وفان قلت ما معنى هذا النبي وهل هو مثل قولك لا رجل في الدار والرقش بقوله في الآية قلت  
معناه ان الرقش اذا وقع بطل الحج وفقد لان مواقفه الستة والعشرون الذي هو الخرج عن حدوده التي لا يخرج الحجوع اعد بها  
منه الحج فلا ريش ولا عشق في الحج انتهى وعزيمته لا ينبغي في المبني والمعني اذ لم يقبل احد سبطا ان الحج بالعشوق ولا بالجماع بل قالوا لفت و  
الحج في وقت خاص مع ان السؤال والاشكال في تحقق هذه الافعال اعم من ان يكون بوجه الابطال او غيره من الاحوال فالحاج يجب عليه وحده  
والصواب ما ذكره غيره من ستراح الكتاب ان النبي محمول على النبي وبني قريظة انه بلغ منه في مودي الكلام والله على حقيقة المرام وهو فتح الشاشة ان الاول  
رسمه لا الجينة جهلا لاداة فاذا اولها سبها كذا مفروا بني عا اذارة بغيره فتضمن معنى من الاستراخية وكما كذا عشرة ومائة وحده لغيره من صفها  
رفع والى في الثالث عطف على لفظها ولا مع كل بنهار اذرة والحمد الى هنا على المصنفين ووجه رفع الشاشة ما تقدم في الاثنين والجدال بنا هنا صحت  
الخطا وعلى التقديرين من جبر لا اذلة او لبت او برقع على تقديرين والنصب على لفظه يرد على فتح الشاشة او ريشا في الحج جزاء فالحاجة واحدة وسب على  
المعاشرة ان اعلنت الا في اثنين في الحج لثالث وقدرتها لهما وكل منهما وحك سين السلم اصل رضاءنا ويحتمل لقول الرفع في اللام او لا فهمه من هذا  
مصدر وسين السلم معنونه اصل رضاءنا صفت رضاءنا صفة احد المعنوين ولفظ حتى يقول مبتدأ الرفع اخر في اللام متعلقة واولا لصيغة المجرور  
واللفظ الاطلاق جبر المشا الى العائد ضمير الرفع والجملة خبر الاول والعائد مقدر راء في اللام منه اولامه والظاهر اوضح المحلين والمؤول  
بقوله وهو مرفعه الى الا حتى لم يرج حقيقة مبناه لتفسير ما يؤول معناه والمعني فاذ وجمرة اصل رضاءنا ودال دنا المحرمان كذا  
ياها الذين اسؤوا وادخلوا في السلم فتح السين السابق ابو عمرو وابن عامر وحاصم وجمرة بكسر الهمزة واللام مشش لفتحين قبل السلم  
ببكره الاسلام وبالفصح والاسلام وميل كالفعل فيفتح ان والمراد هنا الاسلام باقيا اعلام والخطاب لليهود وادوا المنا ففتين  
وكافة حال فعل ادخلوا وراذله اول نافع وزلوا حتى يقول الرسول بالرفع والباطون بالنصب وحتى عاطفة بعضا على كل وجارة لا خرج  
او عاطفة وقاية في الجمل ويقع المضارع بعد حتى فيزلف المحال تخفيفا او حكاية كخسرت حتى ادخل البلد اذا اجترث حال الدخول او بعده وينصب  
المستقبل تخفيفا او بالنظر الى الفعل السابق بمعنى الى ان كان الفعل لما في فانية الاول ويجوز ان كان الاول سببا لما في كذا كانت  
حتى يرجمي الله وسرت حتى تترك الشمس بعد الجارة وتقول ماض بالنسبة الى زمن الاخبار حال باعتبار حكاية مستقبل بالنظر الى الزلزلة  
وضم الرفع انه ماض في ذلك الاعتبار اي حتى قال الرسول او حكاية الماضية حلا على الحقيقة في نفس سيبويه مرض حتى لا يرجو اي  
حتى انه الان لا يرجو معاليه تاويل القراءة عليه الا ان يراد بالرسول نبيا صلى الله عليه وسلم والله اعلم ولعل بنا في شئ قوله  
اول ووجه النصب ان حتى من حيث سببه حرف جبر لا يلي المفعول الا مؤولا بالاسم فاجتج الى نفسه حرف مصدر ي ولا يصح ان  
لاختصاصها بالاسم ولا ما لعمومها فتبين ان وسببه من نواصب الاعمال والخاصة للاستقبال فلا يعمل الا فيه ويؤول  
مستقبل بالنظر الى زمن الزلزلة فنصبته مفعلة وجوبا للدلالة على نوعها وحصولها والحاصل ان حتى يحتمل الغائية  
والدليل على تقدير الاول ماض وعلى الثاني في مستقبل وفي التا وفاضم وافتح الجيم يرجع الامور سببا لفا وحيت تنفلا  
شطر البيت لام الامور وفي التا وفاضم اي اوقع التا في القوم فاعلمت او عدي الفعل بالحرف لتأخره  
افتح الجيم اخر سببه وكسر الحاء ولا لتقاء وترجع الامور لصيغة الفاعل هو الاول في جزمته امته رهو فاعلمت وسببا لوجه  
جزا اخر واستأنف ولفظا تميز النسبة وحيث عطف على طرف مقدر راء في الفعل ذلك هنا وحيث يتل يرجع الامور في القرآن  
موصفا بعد آخر لان احد معا في نقل الكثرة في جملة كتهم وتعلم والمبني فاذ وسببا لفا وفاضم وترجع  
الامور لضم التاء وفتح الجيم حيث حل السابق ابن عامر وجمرة وعلى بن جهم التاء وكسر الجيم وهو ستة مواضع بنا والاعراب والافتا  
والج وطار والمديد وبه الكلمة مقدمة في التا على يقول مؤخرة في النظم لا اكنت والحواف هنا سببه ترجع  
الى في من الصمير المندا في الامور المجموعة فخرج عن اللفظ ووجهه الاصل ليعقوب فاذ سببه  
الفاعل في كل ما كان من الرجوع الى الله تعالى واوله ثم السببه ترجعون وخرج بالفتحة نحو فيهم  
لا يرجعون الى الحق ولا الى اهلهم يرجعون ورجع لازم كارجع موسم ومفعله كذا فان رجعا







[illegible]





بذلك الجماعة واجرا تجري اسوة لكان اولي واسم قد جاء عنهم اجتماع الرب الكون في الاول منها بالانتماء اليها  
وبين حروف المد على علمي ذلك حيث عن بعض العرب منهم في هذا الحرف وليس يستلزم لان هذا هو ان لا يتغير والاسم في الحروف  
ولا بالياء او الله صحت الواو في ديوان ولا بالواو اذا تفرقت الياء في رواية واحدة الاصل والاصل في ديوان في رواية واحدة كما في رواية اخرى  
الكون لانه عارض واجرا على وادب واستكمله مما يقوي ذلك ولو وقع بعد الالف ساكن غير مدح لكرهوه وان كان عطف حائرا او لو جاء بهم من بعض  
العرب بيت شعر او مثل يقتضون في طلب وجه يصح عليه لا يبلغ وضوح ما ذكره وذلك لما مر من انهم في كتبهم وكلامهم فاختاروا الاصل في رواية اخرى  
وهذا الذي ذكره الحنفى لا يرد عليه وعليه يقاس ما يجري مجراه قلت وانما اطنب الكلام في هذا المقام لان من سيجع ١٠ وورده البوشامة فمن ان الاسكان ممنوع  
بما وان الالتفات مطلقا لا يجوز عند الفراء الا على وجهه المعروف عند اكثر النحاة فنبأ الى سببنا من الخطا من الخطا في القراءات والخطا في الروايات  
يبلغ في الآية اثباته وقا عليها من غير الصدقات وما ذكره نصب تيمنا على والجملة خبري اي ايد او ما ثم حذف المضاف وصار ضمير المجرور مفعولا ويا وكلمة  
عن كرام ويزعم ان شافيا لا يغير بالرفق وكلا ما كثر عن قوم كرام اسبغت وقصر بالوزن والواو في وزم كغير التي هو كبري وشافيا حال الفاعل والغير وكل  
يصيغته الجليل والاف الاطلاق اخري بالرفق متعلق الخبر والمفعول من كان كرام ابن عامر وحفص وكثير عليم بالياء السابقون الخريسان وابو عمرو الكوفي  
الا حفسا بالوزن وقراؤه بوزن في شافيا في حمزة وعلي بوزن السابقين ابن كثير والوجه وادب عامر وحفص بوزن مضارنا في حمزة وعلي بالوزن والجرم  
وابن كثير والوجه وادب كبر بالوزن والرفق وابن عامر وحفص بالياء والرفق وقراهما بوزن هز وكرهت بناء مشتقة من وزم الاول ورفق الثاني في نصب الثاني  
وابن بن يزي كالا في الفاء والحسن ببناء تحت والنصب وقرئ بها والجرم فحصل منها مع الياء ثمانية مع التاء اربعة ومع الهمزة اربعة ومع الهمزة اربعة  
معهم من الجرم بقوله والغير بالرفق ببناء على انه يقتضي ببناء المفهوم جازا لا وجوبا بالياء اسنادا الى ضمير الجلالة من قوله قال الله ليله ادي ضمير الاله  
او الماتية المفهوم من كثرنا وتوعدنا فهو خبر كرم اي في الفعل جزمك وهو كبري حكي ويؤيده قراءة ابن عباس وكثير في الصدقات ووجه الوزن اسنادا  
الى الله تعالى على وجه التعظيم اي وكبري كن ووجه الجزم انه عطف على الجاء لانه جواب شرط اذ لو وقع مكانها فعل الجزم كن فيكون ولذا لا وقف على ما قبله  
ووجه الرفق ان عطف على الاسمية بعد الفاء اسمية حمزة والصدراي واليكفراو كن كفراو استينافية فعلية اي وكبري الله او وكبري كن حاشية  
ليقته شرح على قاري متعلقه ص ١٩٣ ما بعد قوله التضييف وهو من الذكر المقابل للنسب ومفعوله الثاني في حمزة وفي اي فتذكر  
الشبهة ومن يدع التفسير فيجعل احدهما الاخرى ذكر اي في انما اذا اجتمعا كما تاجرتا الذكر ووجه رفعه ان بعد فاء جواب شرط فيرفع بالياء الى التوضيح  
كقوله تعالى ومن عاد فينتقم الله منه ووجه نصب عطف على الفعل المنسوب وان قال الجبري في شهادته النساء انما هي في الاموال على التسليم وفيها لا يطبع عليه  
غير من على السواء ان قلت بل يكتفي بالحد من في بعض القضايا بجملة الضيف رفعه في التناوي وحاضرة معها ما عامر ولا تجارة بالرفق الضيف رفعه كبري  
وهو بكسر الصاد ورفق ونصبها على القرب ومنه قوله تعالى فاذا فرغت اي عن عبادة الملوك فالنصب اليه في الدعا او في عبادة اخري او في الاتيلاء بالسوا  
او تجارة بالنصب على انما رفع بغيره ما بعده والباء للفظ تجارة وقول الجبري في ذكر باعتبار عقد ليس في محله وفي النساء بالقدر ضرورة متعلق الامر ولو شيه  
اقام نصب الرفق كبري وعامر لا قري كبري وحاضرة بالنصب مفعول فلا ذكره الجبري والظاهر ان حاضرة عطف على رفعه وتلا اي يتبع ما قبلها من نصب تجارة  
مفعول قال بوشامة ثم قال عامر فلا ذلك او التقدير عامر فلا حاضرة معها تكون العين صفها او ظرف لها التجارة وهذا اشارة الى البقرة ظروفت  
ثم واجاد النظم فضل ما عن مع ومنه الى هذا التفسير قال الجبري في الاول ولي لسلا عزم من هذه مضاف او مجرور ويومهم حاضرة في النساء قال ولا بد من تفسير  
متعلق فلا تقديره وعامر قرا في البقرة حاضرة مع تجارة حبيب الرفق واليمين تزداد ثناء في الكوحيون الا ان يكون تجارة عن في النساء بالنصب وقرا عامر  
الا ان يكون تجارة حاضرة تدبر بها في البقرة بمنهجها السابقين وهم في الحرميان والوجه وادب عامر ومنهم ما حمزة وعلي بوزن الثلاثة ووجه النصب بالرفق  
لعلهم لا يلباقين حيث خرج عن المصطلح ووجه نصب تجارة في الموصوفين جعل كان ناقصة واسمها مفعولها تقديره الا ان يكون الاموال اموال تجارة او ذات  
تجارة او حمزة اية بقرتها فانفسهم للتعبير ويكون لفظي او يكون العقد او المبيع او التجارة او تجارة فالعند في كقوله تعالى حتى توافيت بالحبوب وتجارة خبر ما قال  
ابوشامة بوزن ان يفتقر في النساء دائرة في كبري استهني فالتقدير الا ان يكون تجارة دائرية صادرة ووجه نصبها مفعولها مفعولها تجارة اسمها وتبني  
جزا او امة اي يحصل تجارة او نفع وتبني منها مفعول الصفقة وحاضرة تحت على القرائين فتبني الموصوفين لبيان فاعا وحق وان من كسر وفتحة وقدر ويغفر مع  
مع يعذب سائر القيا حتى يردان مبدا مضاف من كسر خبره كذلك ونحو جرم عطف على كبري اي بوزن فتحه وقدر رف عطف على من ولفظ يغفر مبتدأ مع يعذب كائن مع  
يعذب صفته وسما حرة العيا بضم العين مفعوله والعائد مقدراي منها حال فاعل سماء هو قوله حاشية ليقته شرح على قاري ص ١٩٣  
ص ١٩٣ ما بعد قوله في سكونها وفتحها اسمية في ذات على اخري والفرق هنا تقديره ان كل سورة من ناست الاصل في انفسا على اعياها  
حيث ذكرنا بجملة في بابها بعد اعياها ليا من الطالب الناس كثر وروي اعياها والقي الى وبشيء انكسب بها لان السور ما فيها آيات يستنبهون من  
حالا خلافة فيه بين القراء المذكورين كونه في التي ولم يفتح الى تقديره ان لفظه على اعياها في بابها بجملة التيسير ومن ثم اعادوا وقد عرفت الى تقديره  
ذكر احكامها ليستقل في مدادها وبذلك يتبين اني اعلم ما لي اعلم غيب فمما استلهم وعهدي الظالمين ففتحها حفص وحمزة ربي الذي يبي اسكتها حمزة يبيتي  
لظالمين ففتحها حفص وحمزة فاذا ذكره في ان كبري ففتحها الكلي لي اعلم ففتحها ورش ومني الامن ففتحها نافع والبصريه وليمور العقبه اد  
وعدم الترجمة متعارضة على ذكره الجبري وكان الاول ان يقتضي بالعادة الاولي والترجمة مستفادة من مضافها وعل نقد يمين يبيتي على عهدي مع لسا وبعها  
في الوزن تقدم الاول في الوجود على العهد المعروف وقال ابوشامة فذلك ثمان وللزوائد والنون ما قبلها الداعي دعائي فاعيا في ثمانية البوزن والاقول يا ادلي  
الالباب وصلا وافتحة ورش في الاخرين واثبتت فيقول الكل مع فاربون فانقون لا ينفرون في الحاليين وهذا ابن بكار عن ابن عامر يا اي يا بس مشمس  
في الحاليين وانما اخبرت ايراد الزوائد كميل للفراد ووصفت عن نظم الجبري في اللسان فينا فاعل من النوازل مسودة الى عمران من غنة الاعين قاتية











صم وحرك اربعين ثمان وعشرين مفعولا ليس من باب التنازع كما يتوهم مع لام مستدرة وذلك لصيغة الجمع والاف الاطلاق وتفسيره ليس بكون سهل  
مستأنف اي قسب في المني حتى يحد كل احد من به المني والمني فاذ ذال لانا ابن عامر والكهنيون ما كنتم تعلمون الكتاب بعلم التاء وفتح العين وكسر  
اللام وتشد يدا الباقون الروميان واليونانيون التاء وسكان العين وفتح اللام وتحتها وقرأوا بما تعلمون بثلاث ثقات على ان اصله يتعلمون فخذ  
احد من التاين تحفيها واليونانيون تدرسون بعلم التاء وكسر الراء من الاداء اسير هو لغة في الدرس الربانيون عتوب الي الرب تعالى زيادة الالف  
والنون للباينة كالحيا في ورتيا في لاند شيد في دين الله تعالى يعلمه عنه وعلمه انا والي رب الشئ ما لك لا يربون الناس بعلم العلوم قبل كبار قال  
محمد بن الحنفية لما سأل ابن عباس اليوم مات رباني هذه الالف وجه التشديد انه عدا الي آخر فاض من التعليم اي باكنتم تعلمون الكتاب الناس سدا وكنتم  
وعليه قول النجاشي كذا معاني الناس وجه التخييف انه من العلم المتعدي الي واحد وعليه قول الحسن كونوا طاعة وفعلاء وابن جبر حكاية القضاة بحكمهم فلهذا وثق  
قال شجرة ويؤيد التخييف فتكون فقلت والافادة احسن من الاعداد الا ان يراد بالعلم المني وبالدرس المني وحاصله انتم جامعون لعلم الكتاب  
ونلا وثق على ان التعليم يستلزم العلم فكان فيه دلالة على الاخرى مع زيادة في المني وحاصله انتم من اهل الكليل بعد وصول الكمال في التخييل كما في التعليم  
**بقية شرح علي قاري متعلقة صفحته** ما بعد قول ودالة الاطلاق وفيه من متعلق المبنة او الازدواج المني قرا  
ذوقا وفيه حمزة لا اتيكم بحسن الامم الباقون لفتها وقرأوا حواكاه وعين عولا او عمرو وحقق افقر دين الله يبعون بياء الغيب وقرأوا عين و  
حقق يبعون بالغيب او تراخص بالغيب فيها وافتح ابو عمرو في بقون الباقون وهم في يبعون الجاهة الاباء عمرو وحققا وفي يبعون سواه  
وقرأ صدي بن جبر لما بالفتح والتشديد والهاء الراء الي نقد لم اتيكم على ما يبعون وها مؤخران لفتها على حفظ الفاظ قال الجبر  
ولوقال وفتح كذا يامر روجه وكسر لافيه واشتت فلا وفتح ايتا وبعون ويرجعون غيب فلا يبعون عن ذلك العلاء الرب وبه وجه كسر لما ايتا  
لام الجبر متعلقة بالحق وامر صدي ربه ومن يتبعه فيته لاجل ايتا في اياكم بعض الكتاب كذا في رسول محمد لما معكم ويجوز ان يكون ما موصولة حذف العلة  
المقصود من الفعلية والجرور من مفعولها على حدتها وهد الرحمن وقاصد جاتوه من حسنة اي للذي اتيكموه ثم جاءكم رسول مصدق به وبه اعتراف  
بين العلم الدال عليه اخذ الميثاق ووجه لبتوه من وجوبها ان يكون لام الابداء في قول الازدواج المختل وسبويه ان يكون ما مسترطبة منضوية  
بايتكم وهو مملو فخرم بها فاللام مملو للعلم لاجب الاستقلال الشرح ولتوه من جواب القسم لتقدم سحر الجبر الشرح ووافقة يمشاق  
النبين الي الفاعل او المفعول وقيل اتباع النبیین كما مر في قراءة ابن مسعود وميثاق الذين اوتوا الكتاب قال ابن عباس لما اخرج الله ذرية  
ادم من مبلية اخذ الميثاق على جميع المرسلين ان يقرؤا بحمد الله عليه وسلم وعنه ايضا ما بعث الله نبيا الا ذكر له محمد او اخذ عليه الميثاق ان يدينه  
لشعره وان يدينوه لمن بعدهم وعنه ايضا اخذ ميثاقهم على ثوبه وهذا الذي من قول ابي شامة والخطاب للانبيا والمراد اتباعهم او التقدير ميثاق  
احم النبیین انتهى والاعتراف ان السجدة اخذ ميثاق النبیین اصالة وميثاق انهم يتبعوا في قراءة ابن مسعود وتعليم ووجه غيب يبعون ويرجعون  
جبر على غيب هم القاسقون او الشا في علي من في السموات اي افقر دين الله يعني الكفار ووجه خطا بها الالفات اليهم او قل لهم يا محمد لان الخطاب  
للمخبر كلهم حقيقة بالنسبة اليه سبحانه ومحار بالقلب بالامانة النبوة ووجه غيب الاول وخطا في جمع التفتن في العبارة التنبية على التفتن  
كان وجه الاول الي التوبة والى في جميع من في السموات والارض وبالكسج البيت عن شاذ وغب ما تفعلوا ان يكفوه لهم كما الشرح باء  
غيب ولتفعلوا وكيفوا باللفظ الخطاب وبالكسج البيت بحسنة مقدمة الخبر وعن شاذ حال فاعله وغب ما تفعلوا ان يكفوه بالقصر او الصلة مبتدأ  
مفعول ومفعول بمقدور الاول عن شاذ جبره ولا تتبع الغيب سابقه فعليه مستأنفة والمني فاذ وعين عن وشين شاذ وحقق وحمزة وسبويه  
وله على الناس من البيت كسر الحاء وقرأوا ايضا ما تفعلوا من يفر من يكفوه بياء الغيب فيها الباقون الروميان واليونانيون عامر وسبويه يفر من  
من بيت البيت وها والخطاب في الفعلين ثم ذكر البيت ايضا في الخلف لان ذكره مملو بحسنة فيه اذ لم يقرأ لكسرا الا في هذا المواضع الا انه لو لم يفر  
به لربما كان يتوهم انهم فيما بعده من شاذ اهل اليهم فلا يعلم حسنة الغيب واشتراك في وجه لا في حروفه والى معاصم صديج وقد مر طلقا  
لو مفعول والفتح لغة الجاز وكسر لغزهم ووجه غيب الفعلين اسناده الي اهل الكتاب لتقدم ذكرهم في قوله تعالى ليسوا سواء الآية والى اشار  
بتلا ووجه الخطاب اسناده الي المسلمين المشار اليهم لقوله كنتم خير امة اوتيت فيكم من قبل الله والى وافتضت فقتلهم او تقتلهم قلنا لهم ذلك والظاهر  
ان في كل منها تعليل لا خفاء به حاشية بقية شرح علي قاري متعلقة صفحته وما بعد قول او قولا الا ويلي ثم السجدة والسيبي  
والصوحة بعلم العلامة وسوم حله اعلم اي جعل لها علامة تفرق بها اوراسها ووجه وادسوين انه اسم فاعل من سوم على اسناد الفعل اليهم اسية  
حسوين على المعنيين ووجه فتحه انه اسم مفعول منه على ان غيرهم منه مهم اما اليه فحاشية بامره  
ايهم او لا كنه انرون ووجه وادسوين ان العلامة اشهر الشجج نقف ليارز عنده حصه او يعرف كل من الفريقين عند العام  
الوجه من عهد قال ابن عباس لم يقبل العلامة الا يوم يروكوا في فيه عددا واما قال وكانت خيام معلنة بالصوف المبيض في نواحيها واذنا يراة  
قال الجبر انما جازا بالاف النون لانهما سومت وجعلها ركبا كذا في فقلب ما فعل وجع باعتباره وقال الكلي كذا في الامام صفر حاة على التاخير وكذا لك كانت  
عامرة الزبير ابن العام وقال الزبير بن جهم ابن عروة على جبل بلقي ووجه حذف الواو من وسار عوا القطع على استأنف في الوقف فلهذا نام عليها  
الرسم المدح والاشاني ووجه اشائها ان الاصل في العطف والمني عليه ولو افقه لغة الرسوم قال السجدي والجملة ان التنبية بالاف واستغنى عن حرف  
العطف قال قاتونا منهم ويجوز حذف الواو كما قال سادسهم قبله انتهى في زوطا ما قبله باجده عليها حاشية بقية شرح علي قاري  
صحة حاشية صفحته ما بعد قول واستقر من الرسوم موضع نصب صفت مصدر مقدر وفتح مفعول ثوبا ماضية الواو وكشفة وشا ليا حال  
المفعول ولا اخرى في الجاز واذ كاف كذا في رسال ابن عامر والكسج بعين العرب حيث جاء معرفة وكرة في هجته الباقون الروميان واليونانيون عامر وحمزة



سكتت به كبري ومنه ما من مجهول صفة ياد مع فتح منه حال مرفوع ثم وقيل له ان الالوة او العاطفة السابقة لمفعول به فوالا لفرار من ياد يقول  
حال المرفوع المفعول من ارفع او مفعول من ارفع من مع فتح منه حال مرفوع ثم وقيل له ان الالوة او العاطفة السابقة لمفعول به فوالا لفرار من ياد يقول  
فقال من سكتت ما قالوا العزم البلاء وفتح التاء ورفع قتلهم وفتح الالف الباقون سكتت بوزن ونحوها ومن التاء ونصب قتلهم وفتح الالف الباقون سكتت بوزن ونحوها ومن التاء ونصب قتلهم وفتح الالف الباقون سكتت بوزن ونحوها  
الياء فيها وسكتت الفاعل واين سحر ويقال بالياء وبنائها للمفعول وقوله ياد من لاضم الياء ليعلم من الياء النون ومن العزم الفتح اذ لا يعلم من ضم الياء الاضمة او قد  
الفتح هنا لغة المصطلح وحذف ضمير قتلهم للنون وان كان مخالفا للرسم لانه في الاصل وجزة تبادله للمفعول وما قالوا امر فوجه قتلهم رفع عطفت عليه  
ويقال للغائب المعنى للفاعل فتبادله مفاعلة المفعول اي سكتت الكسرة قتلهم وفيها في الدنيا ويعذبهم الله سبحانه في العقبى ووجه الياء في بناءه للفتحة  
المعظم مناسبة لضم اعني في قولهم اي شخصي كمن فعلهم في الدنيا ويعذبهم بسبب في الاخرة **حاشية** بقية شرح على قاري متعلقة  
**٢٠٨** ما بعد قول او ابن عامر وحفص وعزة والكافي بناء الخطاب وقراحت ابن كثير والبريد فلا تسببهم بمقارنة بالفتحة وضم الياء  
الساكنة نافع وابن عامر يعيب الاول في خطاب الثاني وكل على اصله في السنين فيفتح ابن عامر ما ضم وجزة وكسر الباقون وقري بضمهم ما وفتح السبا  
وخطابها والعزم اعلم ان كون واكتشف الرسم بلام من تحتها ابن من منع ضم الهمزة الياء فلو قال كما قال الجعري وحذف حتى عيب لكان او صرح  
وقد كتموه على التبيين وحذف زوايد على الامكان واخبر من الكسرة المعنوية ووجه عيب التبيين للناس ولا يكتبونه اسنادا الي اهل الكتب وهو  
عيب مناسبة لقوله فتبادله وما علمهم ووجه الخطاب كناية على خطايتهم عند الاخذ على حد واحد واذا اخذ الله ميتات النبيين لا انتمكم ونون التبيين للتاكيد  
وحذفت واو الضمير كونهما والنون الاولى داو اب ولا يكتبونه مثل لا يعبدون الله والها ان للكتاب او النبي عليه السلام اي تظهر ان ما في  
القرارة من ثبوت بوزن وسائر لغته ووجه عيب يحسن ويحسنه ان الاول مسند الي الرسول والثاني مسند الي منير الذين ومن ثم صحت الياء لمتدل  
على داو الضمير المحذوف لكون النون التالفة وفارق كذا كما جاز في لزوم السكون واول مفعول في الاول الذين يفرحون واول مفعول في الثاني منير من الغنى  
ومقارنة من العذاب ثاني مفعول احدهما وفتح للاخر والفا عاطفة جازية على مثلها لا اختلاف الفاعل وهذا صريح في قول المناظر ووجه العطلة لا يحسن الرسول  
الفارحين ناجين ولا يحسن الفارحين الغنى ناجين وماز ان يكون غير الفاعل للمفعول في ما نسبت لشي واحد لانهما ليستا فعلا لا حقيقة او ايا  
الفعل الثاني من الاول لا كما قال على جهة التوكيد عند طول الفصل ليتصل المتعلق على حد قوله تعالى ولا جاءهم كتاب من عند الله ثم قال فلما جاءهم  
وما ذكر في الفاكهة تقا في رايه احد عشر كسبا ايتم وقول الشرح فاذا اهلكته فتبادله كفا جري وعدل عن تسمية تاكيد وان كان مشبه حيث لم يذكر  
فخص العينة وهذا صريح قوله او جاءهم لا اي لا يحسن الفارحين ليعلمهم المؤثر من مع الناس اياهم باليس منهم لا يحسن ناجين ووجه عيب اياهم  
اسنادا الي النبي صلى الله عليه وسلم من ثم فتحت الياء لان الضمير لو اورد ذكره الفارزة فيقعين الاول اي لا تحسن باخر الفارحين ناجين لا تحسن  
كذلك ووجه عيب الاول وخطاب الثاني اسنادا الاول الي الذين والثاني الي النبي عليه السلام فيتعين العطلة **حاشية** بقية شرح على قاري  
**٢٠٩** ما بعد قول وحكم الموجود كما في قوله تعالى تالمة تقفون ذكره ومنه قول ربيعة في جواب كيف اصعبت اي بجيز وذهب  
يونس والخطش وجعل لكونين عدم استطراد الاشارة مطلقا فدل على جواز الجواب عطلة ما حالها عند من لم يشترط نظرها اما عند من يشترط  
نظرا تقديرها ولا وجعل الزجاج خطأ لا الخطاء قراءة ابن مسعود رجة لا مائة بل مائة مائة ثم حرة من الثقات الاناث ووجه قراءة ابن عباس  
والحسن التبريد وجمادى النجم وطلحة ابن مصرف وقناة والاشعر ابا بن تغلب وابي رزبه وحكي ابن وثاب والي صالح وغيرهم فلا معنى لمطعون  
بعضهم الموجب للعلم وقد حكى ابو الفوارس الفشيري في تفسيره كلام ابي اسحق الزجاج الذي حكاه ثم قال ومثل هذا الكلام مردود عند ابيته  
الديلم لان القرائات التي قرأها امية القرائات عن النبي صلى الله عليه وسلم من روى ذلك حذفت روى النبي عليه السلام واستفح ما قرأ به في مقام محذور  
ولا يجلد فيه امية اللثة والمخ وبعلم ارادوا انه صحيح فصح وان كان غيره افصح منه فانا لا ندعي ان كل ما في القرائات في الفصاحة على ارفع الدرجات  
قلبت واوجب من ارباب العربية انهم اعتمدوا على قواهم الكمية وقروهم الجرمية على كلام اهل الجاهلية ومقبل الاممي وكذا من يولد على فذمه  
متر او لفظا ويحكون به ومع هذا لفظون نارة في قراءة نافع واخري في قراءة ابن عامر مرة في قراءة حمزة واما ما لم يلقه فواثر القراءة  
ولا اقل ان يجهروا صفة الرواية من ارباب العدان واصحاب الدرايت لالحايتة والوقاية والهداية في البدايتة والنهايتة ووجه الضم عطلة  
على موضع الجار والمجرور وعلى الجملة اي القوا الله في حدوده ومقتوه والقوا الامام ان تقطعوا اليها او قطعها اليه صلواته لا تقطعها في الجديت  
القصي والكلام الانسي اعني الرحمن وفي الرحم شققت لها من انسي من قطرها فكتبت وفيه الايا الي ان الاسما تنزل من اسما وقطع قيا ما  
عم ليعاود ضم كم صفا نافع بالرفع واحدة جلا مقرويا ما عم هو كسرة ونصب قيا ما كناية ومن امرية فيضون مفعول به اما حنة مبنية للمفعول  
كبرية وكلم خبرية حذف جيز تاوي نصب بضمها لا صافتها الي المصدر اي كم مفعول صفا الضم فعلت مستانعة ونافع جلا كبري وواحدة مفعوله  
لكن حكاه بالرفع حال احدهما والفتح قرا عم نافع وابن عامر التي جعل اليه كم فيها كحذف الالف الباقون ابن كثير والبريد والكونيون باثباتها وقرا  
ذو كانه كم وصاد صفا ابن عامر وشجته وسجلون صغير الهم الباء الباقون الحميدان والبريد وعزة والكافي وحفص بن غنم وقرا نافع وان كان  
واحدة بالرفع الباقون بالنصب وقري قوا ما كسر القاف ونحوها ونوما بالكسر ويزيد والبريد عن ابي عمرو فان خفتم ان لا تعدوا واحدة بالرفع  
على الايتة ايتة واحدا الجراية فواحدة كفايتة او قانكا نواو في الحسن العيسية يعني في رواية ثم القصص ما حذف الالف وعلم مفعولها  
وهما من لفظ وحذف سين ليعاود ليعطى الضم على اول لفظه وعلم ان مراده من واحدة تالمة كانت من ذكرنا بعد المس التين وخلو ما عن الف  
ولم بات لفاضل لعدم اللبس لان اول التالمة من القرآن واول التالمة من مخرج فلا يفهم الي الرن لا تقر وعلم منه عدم رن رن رن جلا وهو من  
احسن المحرر اذ ليس باجتنى فانه من الراوي نافع قال لا حشش والكسرة القيام والقوم والقوام واحد صفة الذي يقوم بالشيء قالوا القوام

حاشية على قوله لا يحسن الفارحين ليعلمهم المؤثر من مع الناس اياهم باليس منهم لا يحسن ناجين ووجه عيب اياهم اسنادا الي النبي صلى الله عليه وسلم من ثم فتحت الياء لان الضمير لو اورد ذكره الفارزة فيقعين الاول اي لا تحسن باخر الفارحين ناجين لا تحسن



بما قوام الهمم ومواهمهم وقيلهم قال الحاشي القياس الصحيح كالعرض فاعلا له في اي في اللغة وقال المصنفون قيم جميع قيمة لان قدر المراد باعتبار الينا  
ما له او صفة او مستغنة كدنية وديم وجعلها الله قبالا شيئا وادرج عليهم الفارسي عدم محبة في الكعبة البيت الحرام قبالا ودينارها واجيب بتفصيل الدعوى  
ثم المراد بالسفها التي هي في قول ابن جبير واما في الهمم الى التي طليت على الجبس او لتستر لها في وجوب حفظها منزلة اموالهم اي لا تسلموا اليهم  
التي جعلها الله سببا لقيام ابدانهم قبل الرشيد في ايقانهم او المراد اولاكم وانا لكم وهو معنى قول الضحك لا نقط ملك ولدك وامركت ووجه ضم سبيلون  
بناؤه للمفعول من اصلية النار التي فيها حذف الفاعل للعلم به من اصل سوف يصليهم وفضل جهنم ووجه الفتح بناؤه للفاعل من صيغة النار لا زهبا وسعد  
الي من امره اليها على حد سبيل نار وجنم يصليونها ولا يتم اذا اصلوا اصلوا قال ابن عباس لما نزلت عدل كل من عدله يتيم الي فضل طاعة من خلفه  
وسرا من سره ينجي نزل ان تحت الطوبى فاعلم ووجه رفع وحده انها على كل كان الثالثة وان وقعت واحدة واسرا ينجي الى ظهورها لسلا متب  
من الاضرار ووجه بغيرها انها جزكان الثالثة واسرها مفر منها وان كانت الواحدة المتروكة واحدة ينجي منفردة حاشية بقية شرح علي قاري  
متعلقه ص ٢١٢ ما بعد قول وقرن وكانكم وشين مشر فاعلم من علام ابن عامر وعزة علي وحقق بغيره ولقد انزلنا اليكم آيات  
مبينات ومثلا لعلنا انزلنا آيات مبينات واليه يهدي كلاها بالنور يتيوا عليكم آيات الله مبينات بالطلاق الباقون الميمان والبوعر وشعبة بغيرها  
وبان وبين وبين ظهر لازم وبين الامر اطهر منقول الي واحد فوجه الفتح فيها انه اسم مفعول من المقدي في الواحد بفا حاشية بينه ما من يدعي ما ويخبر  
ان الله سبحانه بينها كما صرح به في قوله ديننا الآيات وكذلك بين الله لهم الآيات وايضا ووجه كسرهما انه اسم فاعل لما من بين لازم اي بعبارة جليته  
وبينات واصحاحات او من المقدي او مبينة بغيرها مبينات الحق قال الحسن الفاضل الزنا وقناة الشنونة فيل الذراة او الخروج في العدة  
حاشية بقية شرح علي قاري متعلقه ص ٢١٣ ما بعد لفظ او وعن نقر حاشية  
متعلق الجهر واما فهم الي المراد باللبسهم بها فليج العيا مؤنث الاله والمخبر فاحصا بفض وحمة والكماني داخل لكم ما دارا ذلك بغير الهمة وكما  
الباقون الميمان والبوعر وابن عامر وشعبة بغيرها وقراد وعين عن ولزوم همة العلي الوحي والبوعر وابن عامر وحقق فاذا احسن بغير الهمة وكما  
والباقيون شعبة وحمة وعلى بغيرها وقد علم ترجمته الثانية من عطفها على الاولى ومن ثم احاد الجار ووجه ضم اهل بناؤه للمفعول مناسبتة لمحموت لانه متعلق  
ولذلك لم يوفق على ما قبله ووجه فتح بناؤه للقاء على مناسبتة لكتبنا ص ٢١٣ ما بعد لفظ او وعن نقر حاشية  
التفصيل المسطور بشرط ان لا يتعدى الاربع وخضت السنة من هذا العموم تحريم الرضا والجمع بين المرأة وعمتها او خالتها ووجه ضم اهل بناؤه للمفعول  
اليعنا انما يلزم من الاخبار اي احسنه بغيره ووجه الفتح بناؤه للقاء على اي احسن القسمين ووجه احسن في قول الاكثر اسلمن وقال ابن عباس والذين  
تزوجن فاذا انزلن فخذن نصفه العاقل البكار وهو محسول جلدة وعبر عن الجلد بالعداب على حد ولست به عذرا بها ولم يكن على المراد جاست لان الجرم  
لا يشترط ولاه عليهن قبل التكاثر عند ابن عباس واما وسر قال الزهري كذا قبله بالسنة ووجه بالكتاب والاهم بالصواب مع الحج وهو انما خلا  
حصة فصل وسر حركوا بالنقل راسده ولا مع الحج متعلق صوابا صفة والاولا لابل الادا وحصة صافية على حذف الجوازات عا لي خص به لو امر به والها لم خلا  
ووجه الصواب مع الضمير في الطرف جاز كما كان قبل الضمير خلا فالمن اوجب الاتباع وسين فصل في موقوفه موقوف حركوا اما صفة او امرية او الاله طيبين وبقيل  
حالم فاعلم في راسده ولا كبري والراشد ساك طريق الرشيد الحق والصواب وناؤه للتحريك او النقل او الوجه ولا اخراج دلوه تاي ليه وافق مقصوده  
الا على والمخبر قراد وحصة السنة الا نافعنا واذنكم خلا بنا ولزولهم مغللا بالج بغير ميمها وقراد نافع بفتحها وقراد راد راسده وادل دلا من كثير  
والكماني فيقول ففتح همة سل امر الماني طلب من السؤال الي السنين وكذا فيها اذا اعطيت بواو واذنكم خلا فالمن الضمير البارز او النقل والباقيون باسكان السين  
واشبا سنة الهمة نحو وسر من ارسلنا فنسل الذين يفرزون وسر الله من فضلهم فاعلموا اهل الذكر فلو هم ان كانوا خرج كجهر مغللا في الموصفين  
رب او حاشي مدخل صدق سبحان فانه يتفق الضم من طريقه وهو في حصة اي حش الخلا فدخلوا وخرج بسبحا وكذا الجمع عن شعبة واما ابن تقي  
عن حاصم وقراد عوب وبارون او مغللا بالتوبة كذا في حصة وحلم من قرينة ذكر سل منها جرمه في الضمير البارز او حيث جرمه عن وسر او وسر  
فلو قال وسر كذا بالنقل لا وضع وعلم من لفظ شرط الامر للماني طلب والواو والنفا فخرج من هذا كولا لابل عا ليعمل وهم سبيلون لانه غير امر وهو ليس  
لانه امر بغير الماني طلب فلا يتقبل ما ذكره حصة الاحرة وقعا وهو معها فيها عيب منه كما تقدم وخرج نحو سل بني اسر اسر سبيلهم ايهم فانه يتفق النقل او من سبيل سبيل  
بالالف ولم يقصر على حركوا فانه لا يشترط بغير الفتح ونحو الي النقل ايضا والواو كذا في الفتح في ونقل قران اعتدا على ما قرر في باب ووجه فتحه انه مصدر مغللا  
الرباعي ينجي او خال والمفعول به محذوف اي بذهلكم ولزولهم الجنة او خلا كذا يا او اسم للمكان منه فهو المفعول به اي بذهلكم مكانا ووجه فتحه انه مصدر مغللا  
او اسم مكان منه دل عليه الرباعي اي فيدخلون ونحو او مكانا او طلق للرباعي في اللفظ دون الباب كما ثبتكم بناتنا ولبنتك اليه تنبئنا ثم امر الماني طلب من سبيل  
اسال في بعض القاري على هذا اصل واكثرهم حذف الهمة بالنقل استحقاقا لاجتماعها مع الاسماء استنداد في اكثر دوره ونفي المعتد بالاصل على اثبات همة الامل  
والمعتد بالعارض على حذفها ونحو ان يكون سل من سال كذا وحذف فوجه النقل لغة الهمة ووجه الهمة لغة الاصل حاشية بقية شرح علي قاري  
متعلقه ص ٢١٣ ما بعد قول او ولا ستم اقصر تحتها وبناسفي ورفع فاعلم منهم الضم كلالا لاسم اقصر امرية مقدمة المفعول ونحو  
الرباعي في الامة فخر وفي الساعط عليه وشفا القصر صافية ورفع فاعلم منهم مبتدأ مقصود فرفع قليل او نحل رفع وهو الايام وقليل من رفع  
بالحكاية وكلا بالفتح الاطلاق على بناء المجرول جزمه وبالضم متعلقة ثم حذف الباء جازا ان اقتضت ومعناه جعل الرفع عليه كالاكليل وهو تاج الملك الجليل  
والجني قراد وشين شفا عزة والكماني اولاسم النفا بها وفي الامة بلا الف بعد اللام المان فاعلم بالفتح بعدنا وقراد كذا في كل ابن عامر فاعناه الا فليلا  
منهم بالنسب الباقون بالرفع وقد علم ان المد الف وان بعد اللام من لفظ ووجه قصر لاسم انه مصدر الي واحد وموافقا صريح الرسم ووجه انه من  
مقابلة المشركه قال ابن عباس معناه اجمع وزعم بعضهم انه بالاجماع ويؤيده اتفاقهم على ان المراد بالسبيل الجمع في قوله تعالى الم تمسبون حيث



حيث وقع سواء قري بالدار بالقرن والذين عدوا بالاسم فقر واصل باللفظين واحد من حيث اصل اللغة وقال السخاوي الذي يظهر ان المراد بالاسم واللفظة الجاهل ومن ابي ذلك وقال ان الجاهل قد تقدم ذكره في الموضع الذي تقدم احكام من يجب عليه استعمال الالف وهذا حكم من يجوز له التيمم فلو لم يكن الاسم واللفظة على الجاهل لبقى الجاهل الذي يباح له التيمم غير المذكور في الآية انتهى فالتفسير بما يعي الحكم اولى كالا يفي اوانه على حد ما فاك الله فتيه ان وهو مختار بالجنينة واتباعه قال بن مسعود وابن عمر معناه ان في بشرية ذكره وان في اختياره الشافعي مع اشتهاره وقيل له في الاول والعقل في ثم المستثنى المتصل من غير الجواب اذا كان المستثنى من ذكره الا فصح انه لا وجب عليه استعمال الالف في الاستسنا فان لم يكن فذكره اعراب كسب الوامل قبل الاداة وقد اجمعوا على اعرافه ولم يكن لهم شهداء الا انهم واخلفوا فيه ولا يلتفت منكم احدا لا امرت فوجه نصيب فليلا اصل الاستسنا كالموجب وعليهم الرسم الثاني والتقدير الا في لفظا قليلا او الا في لفظا قليلا ووجه رفعه ابدال من الواو اي ما فعله الا في لفظا وعليهم الرسم الدين والعراية والبالا لموربه حاشية بقية شرح على قاري متعلقه ص ١٢٢ ما بعد قول او حمزة والكت كل مبادس كسنة قبل وال بحر فين بين الصاد والزاي الباقون بالصاد والالف لانه في عشر موضعها اصدق موضعها ان لهما وليدوتن موضعها بالانعام والتدنية بالانفال ولكن يقتضي بيوسف ويونس وقاصدع بالجر وقد السبيل النخل ويحيى ليد الرعاء يا ليد زالناس بالمرزلة والمراد بالاشتمام هنا خبرها بلفظ الصاد كما قرر في الصراط وعلم العوم من الضابط وهو مجموع امرين كون الصاد والجر في الدال مطلقا كما اشار اليه بالاشتمال لوح لكن قد يتوهم تقييده بفتح الدال التقابا بالمثل وما شابهه في جميع الاحوال فاقول الدال اجمالا لوضوح وجهه وقد خرج لقيس كون الصاد نحو صدقاتهن وصدقة وصد يقم وفهم وجه المسكوت عنه من هذا الاشتمال وهو تركه ووجه الاشتمال اذ الصاد ميموس والدال مجهول فتشابه فرقه بينهما بغير الزاي دي من فخرج الصاد ومرت تيمم بالزاي مبالغة ووجه الصاد الاصل وفيها وكنت اجمع على انهما من التثنية والتثنية والبيان متبدا لا فتشبهوا بمبتدا خبره لهما المقدار في له لول شاع وفي النساء متعلقة تحت الفتح عطف عليه والجملة محكية قل ومن التثنية صفة متشبهوا والفراي غير هامة لا بالفتح لا باللاق كبري والبيان مفعوله وعنه المقدار متعلقة والفتح وقر اربعة عشر شاع حمزة والكت اذ اضربتم في سبيل الله فتشبهوا بمن الله عليكم فتشبهوا بها وان حاكم فاسق ببناء فتشبهوا في الجرات ثناء متشبهه وبارحمه وتما في الباقون بيا موحدة وتما تحتية ووزن تحت الفتح في الجرات وحيث اترن البيت بكل من الوجهين فله لاءة المذكور لفعل شتى من التثنية الدال عليه بالثبوت لان اصله ولفظه دل عليه ولكنت عنه لفعل شتى من التثنية الدال عليه بالبيان لا ذكره فيها على ان معناها طلبوا التثنية والبيان وكل قراءة عينية عن الترجمة المقارنة فلا بد من حملها على السابقة او اللاحقة والغير منع ان يعم الى ما بعد ثا فتعين منها الى ما قبلها لا بد من دل على ان ثا قاري لا يتحقق الغير كذا حقيقة الجبرية وبه انفع تردد اذ في شامة نعم لوقال وفيها وكنت الفتح شاع تشبهوا كان اثبت في المبني وامين في المعني ثم التثنية الوقوف كودا تشبهوا خلاف الاقدام وسرعة والمراد الثاني في وعدم العجلة والبيان الظهور في وجه التثنية الاحتياط من زلل السرعة اذ اغروهم فتشبهوا ولا تغلبوا بالجر لا في لفظ والراية قبل شجاعة الشجعان ولا تغلبوا ا رقتل من النبي سلاما فريكون بقله حراما ولا تغلبوا بقتل كل من لا يحتمل كعبه ووجه التبيين الامن من الخطا في الذكورات ولؤيد ماروسية عنه عليه السلام الا ان التبيين والتثنية من الله فتشبهوا حاشية بقية شرح على قاري متعلقه ص ١٢٢ ما بعد قول او ثم عطفه تقا وفيهم والطول الاول عنهم وفي الثاني دم صفا وفي ثا طر حلا المبتدأ مقدر اي ضم يدخلون وفتح الضم في مريم بالتثنية ضرورة والطول عطف عنهم بالصلة خبر والتثنية المذكورين قبل الاول بالنقل رفع عطف على المبتدأ المقدر اسمية وهو الاول اسمية حمزة وفتح الصدر قال ابو شامة وقع في نسخ القصة الاول بالرفع انتهي ووجه بدل بعض من الطول او صفة حرف الطول الاول في ثا في الطول متعلق بحذوف اسمية والضم والفتح في يه خاون الثاني من الطول اسمية اخرى ودم وعامة وصدفوا حال في ذا صفا وبتيمم اية دام صفا فوطب نف او قري عينا وعلما ما ذكر من الضم والفتح ما فيه و صفي فاطر فطره وحلا بنا مقدر الي واحد من حلا زوجه كجونا وكجلبها اعطانا الى او البسها اذن من حلا فلانا اعطيتة حاوفا فهو على السابق كجلبس وليس اربا وعنه الخليل لا تشبهوا المعني بل عند الغش لا تشبهوا مع اختلاف النوع قال الجبرية در با قام اختلاف الكفاية لونا مقام اختلاف النوع لان الاول من الكسائر المعنوي والمعني فاذ وفاء في وحاجاه ابو عمرو حمزة صنف يؤتية بالياء التحققة الباقون بالنون ولا خلاف في الحرف الذي قبل غير اولى المبرر ان بالنون وهو قوله تعالى ومن يقابل في سبيل الله فيقتل او يغلب صنف نوء تية ابرا عظميا وقرأ حق وذو صا صريه ابن كثير والوبرو والوبرو فاولئك يدخلون الجنة ولا يلحقون بغيرها فان ذلك يدخلون الجنة يزقون فيها اول موضع الطول نعم الياء وفتح الحاء وضم وفتح ذود الهم وصا وصدفوا ابن كثير والوبرو صريه خاون جهنم واخرين ثا فيهما وضم وفتح ذوحا حلا ابو عمرو وجنات عدن يدخلون بها فاطر الباقون بفتح الياء وضم الحاء في الجنة وضم اليونس عن ابو عمرو يدخلونها بالرفع والنخل يقول في لاهل في فتح غير الجنة منزل طر بقة وفيه الفتح كحزبه عن المصطلح وعلت تراجم التثنية من عظمها في الاكاد ووجه ياء يؤتية استنادا الى الله تعالى وجه الغيبة متبدا لقوله تعالى ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضا الله يوتيه الله ووجه النون استنادا الى سبيل وجه التثنية متبدا بمراد قوله ولا فضل اي يؤتية كمن ووجه ضم يدخلون بناؤه للمضارع على حد او غل الذين واصلهم بخلهم الياء ناد ووجه الفتح بناؤه الفاعل على حد او غل الجنة ووجه الزق في الجمع او فتح ابو عمرو صريه خاون لعدم المناسبة وهو وجود السين وابن كثير وشعبة ابانقة حاشية بقية شرح على قاري متعلقه ص ١٢٢ ما بعد قول او بعد قوله ان يكون لوجه الاستسنا بمبينة ككتا بعض الكتاب وهو قوله تعالى في التبيين للانس انزل اليهم وقوله وما انكم الرمو فتدوه والمنقول من فعل النبي صلى الله عليه وسلم















والا خلاف في فتح التي في صاوان الذين يفتنون عن سبيل الله ووجه كقضية جعله اسم مفعول من انزل هو القوان  
منها للتعبية وتقول الجبرية واحتياري التخفيف لانه فرع انزل غير ظاهر لا يتفرع عن انزل على حد سواء ووجه فتح فضل وحرم بناءها للفاعل واستنادها  
الي صير اسم الله المتقدم في قوله عز وجل وما لكم ان لا تأكلوا مما ذكر اسم الله عليه على حد فضلنا الايات وحرم برلي والتقدير وقد فضل الله لكم الشيء  
الذي حرم عليكم فالوصول مفعول الاول وعائده مفعول الثاني ووجه ضمها بناءها للمفعول وحده الفاعل للعلم به ومنه بالاتباع على حد فضلت اياته وحرم  
عليكم الميتة فارتفع المفعولان واستند المفعول ووجه فتح فضل من حرم بناء الاول للفاعل لقوله من الظاهر وتبينها على الاحالة وبناء الثاني للمفعول لبعده  
وايد انا للفرعية ووجه ضم المفعولان وليضاد اجعل رباها معنار اصل معدي بالهز مخذوف المفعول اليه يفتنون الناس على حد وان قطع اكثر من في الاخر  
ليتمكرك ووجه فتحها جعله ثانيا لانه معنار اصل على حد ان ربك هو اعلم من يفتل عن سبيله المصحح على فتح يات حاشيته بقية شرح علي قاري  
معلق ص ١٢٢ **باب** ما بعد لفظ او خطبة النكاح يعني في المشقة وحمل الحنف الكون على الصاد لانه اول ما يقع بمركانه وقد لفظ به بقرن  
للتخفيف وان لزمه اسكون للصد وعلم ان المذابة حرف مد وهو بعد الصاد من الترتيب وانه الف لانه المتا في بعد الفتحة وحذ لا وان مر في به  
الصورة فهو مفعول كونه الباطني به الصورة لان العقيدة طوية مشقة على ارتكاب الضرورة ووجه التخفيف ان معنار صده رقي ووجه التثنية  
ان معنار لفظه فعل او تحت تار المفعول في الصاد للتقارب على حد موصلة ليعدون وادغم احد المعنيين في الآخر للمماثل ووجه الحد والتخفيف ان معنار  
لقد عدو زن ثقل على وادغم كالمقدم وبقى العين على الفتحة لعدم التقصيص في البنية ولهذا من البنائين معان الكلفة كتحج الدوا والكلف شربة وقارض  
نكحت الظاهر المرصني لغرض التكرار كقولهم ولطاول ورفي السامش للمتنع من الماء اي اذ ادي الكافر المقتضي عليه بالشقا الى الاسلام والارتقا اليه  
مقام اللقا بعد في كفه كبعد من يعلوا الى اسما او يفتن قلبه من قبول مفتح من وصوله كما يتبع الضو اليها في مقام حصوله **باب** حاشيته لفظ  
**شرح علي قاري متعلقه ص ١٢٣** **باب** ما بعد قول والضم اسدي وبكسر ميم وبعض قيس ولا يخفى انه قد تقدم ان المراد  
بالفرعين الزاوي والعيون فقلت وفي الموصفين الزعم بالضم بل لا ثم رايت الجبرية قال لو قال يزعهم العقلان لرفع توهم ارادة حرة في الكلمة لكن لا يخفى  
ان الزعم مصدر فاطلاق الفعل عليه كقوله من الالف به النون ومعناه اشباع فتحها لينت وبعدها حرف مد كما ينص على ان الالف المختلفة  
فيها انما هو الالف لا قبلها والكتابة بمجرى النون وقيل يعني المترلة او الحال ووجهها في السلامة مكانة فوجه التوحيد ارادة الجنس ووجه الجمع النص على الافراد  
والثنية على الانواع والجمع انبثوا على اتقي لكانكم في استعلا كتم وطريقكم وحالا كتم فحق مجازكم عليها في آثم او قاكم ابن عباس على طريقكم  
الزجاج على كتمكم العيق على موضعكم ابو عبيدة على حياكم وناحيتم **باب** حاشيته لفظ **شرح علي قاري متعلقه ص ١٢٤**  
**باب** ما بعد لفظ او خطبة النكاح يعني في المشقة وحمل الحنف الكون على الصاد لانه اول ما يقع بمركانه وقد لفظ به بقرن  
للتخفيف وان لزمه اسكون للصد وعلم ان المذابة حرف مد وهو بعد الصاد من الترتيب وانه الف لانه المتا في بعد الفتحة وحذ لا وان مر في به  
الصورة فهو مفعول كونه الباطني به الصورة لان العقيدة طوية مشقة على ارتكاب الضرورة ووجه التخفيف ان معنار صده رقي ووجه التثنية  
ان معنار لفظه فعل او تحت تار المفعول في الصاد للتقارب على حد موصلة ليعدون وادغم احد المعنيين في الآخر للمماثل ووجه الحد والتخفيف ان معنار  
لقد عدو زن ثقل على وادغم كالمقدم وبقى العين على الفتحة لعدم التقصيص في البنية ولهذا من البنائين معان الكلفة كتحج الدوا والكلف شربة وقارض  
نكحت الظاهر المرصني لغرض التكرار كقولهم ولطاول ورفي السامش للمتنع من الماء اي اذ ادي الكافر المقتضي عليه بالشقا الى الاسلام والارتقا اليه  
مقام اللقا بعد في كفه كبعد من يعلوا الى اسما او يفتن قلبه من قبول مفتح من وصوله كما يتبع الضو اليها في مقام حصوله **باب** حاشيته لفظ  
**شرح علي قاري متعلقه ص ١٢٣** **باب** ما بعد قول والضم اسدي وبكسر ميم وبعض قيس ولا يخفى انه قد تقدم ان المراد  
بالفرعين الزاوي والعيون فقلت وفي الموصفين الزعم بالضم بل لا ثم رايت الجبرية قال لو قال يزعهم العقلان لرفع توهم ارادة حرة في الكلمة لكن لا يخفى  
ان الزعم مصدر فاطلاق الفعل عليه كقوله من الالف به النون ومعناه اشباع فتحها لينت وبعدها حرف مد كما ينص على ان الالف المختلفة  
فيها انما هو الالف لا قبلها والكتابة بمجرى النون وقيل يعني المترلة او الحال ووجهها في السلامة مكانة فوجه التوحيد ارادة الجنس ووجه الجمع النص على الافراد  
والثنية على الانواع والجمع انبثوا على اتقي لكانكم في استعلا كتم وطريقكم وحالا كتم فحق مجازكم عليها في آثم او قاكم ابن عباس على طريقكم  
الزجاج على كتمكم العيق على موضعكم ابو عبيدة على حياكم وناحيتم **باب** حاشيته لفظ **شرح علي قاري متعلقه ص ١٢٤**  
**باب** ما بعد لفظ او خطبة النكاح يعني في المشقة وحمل الحنف الكون على الصاد لانه اول ما يقع بمركانه وقد لفظ به بقرن  
للتخفيف وان لزمه اسكون للصد وعلم ان المذابة حرف مد وهو بعد الصاد من الترتيب وانه الف لانه المتا في بعد الفتحة وحذ لا وان مر في به  
الصورة فهو مفعول كونه الباطني به الصورة لان العقيدة طوية مشقة على ارتكاب الضرورة ووجه التخفيف ان معنار صده رقي ووجه التثنية  
ان معنار لفظه فعل او تحت تار المفعول في الصاد للتقارب على حد موصلة ليعدون وادغم احد المعنيين في الآخر للمماثل ووجه الحد والتخفيف ان معنار  
لقد عدو زن ثقل على وادغم كالمقدم وبقى العين على الفتحة لعدم التقصيص في البنية ولهذا من البنائين معان الكلفة كتحج الدوا والكلف شربة وقارض  
نكحت الظاهر المرصني لغرض التكرار كقولهم ولطاول ورفي السامش للمتنع من الماء اي اذ ادي الكافر المقتضي عليه بالشقا الى الاسلام والارتقا اليه  
مقام اللقا بعد في كفه كبعد من يعلوا الى اسما او يفتن قلبه من قبول مفتح من وصوله كما يتبع الضو اليها في مقام حصوله **باب** حاشيته لفظ

بين المصنف والمصنف اليه وفي المصنف من لا ينطق عن الهوى فيقال من هذا المصنف من قال في صحيح السجج مردود وحسبنا ما علمناه في قراءة مقراة  
 موازنة لا يفتح العرب في رسم مصنف عنا في قد كتب في اربعة فصل بين الجار والمجرور بقوله تعالى فتأرجع وقوله فيما انقضهم قال المجعري فقد انقضهم  
 العاقلون الي فتح لها فخره الناظم بقوله ان قد عملا اي محسنا في دليله كمالا والي فتح عليها بالانقض هو علم لا بهامنه منعت القراءة لكن لم يذمه ليعتد  
 او بالفتح هو علم مذكور مقدم في التواتر فوجه الهم اليه بقوله فلان لم من يبي النسخ اي لا تقوم من المتكلمين فيها الا تحطى قايدها وانه الاستدلال باعتناء  
 اللفظ والمبني واما باعتبار الاصل المصنف فتقول هذا افضل بين الفعل وقاعله بمفعوله وجوازه في الجاهل ومن فوائد هذه القراءة التبيين على الكثرة  
 الصفة المصدر الي فعله وجواز فصل المصنفين بالمفعولين فكلت الائمة الاسويين الممولين عللا بالاصليين وبينا ان الاستدلال به الاستدلال به او من  
 الفصل بالظرف ما استشهد به سيبويه واما الناظم بقوله كلفه واليوم الي قول عمر وابن قيسه لارأت سائدها مستعبرت له واليوم من لا يراها  
 اي من لاهما اليوم وسائدها موضع واستعبرت كيت ومن الفصل في الطرف ما استشهد به سيبويه واما الناظم بقوله كلفه واليوم الي قول عمر وابن قيسه لارأت سائدها مستعبرت له واليوم من لا يراها  
 النحوية الشذوذ في جملتها بترجمة نوح العلوص الي مرادة فصل بالمفعول اي نوح الي مرادة العلوص هو من انبياء الكتاب سيبويه واما الناظم بقوله كلفه واليوم الي قول عمر وابن قيسه لارأت سائدها مستعبرت له واليوم من لا يراها  
 عمرو بن العاص بكونه وقيل المراد سيفه من ابن ابي سفيان الا بالفتح طالب ابن ابي طالب شيخ الالبان في فصل المصنفين ومن  
 الفصل في الشذوذ في الطرف ما استشهد به سيبويه واما الناظم بقوله كلفه واليوم الي قول عمر وابن قيسه لارأت سائدها مستعبرت له واليوم من لا يراها  
 الجار والمجرور ووجه فصل الطرف وقال ابن الانبار في في كتابه الاتصاف عن الكسبي عن العرب هو علم ان شاء الله اخيك فصل  
 بالجملة الشريفة وفي التسهيل وي فصل في السورة بالقسم مطلقا بالمفعول ان كان مصنف مصدر الكو اعجبي حق الثوب القصار وقال  
 في شرح النظم الكبير وكذلك يجوز الفصل بين اسم الفاعل ومعناه بمفعوله بخلاف ما قال يوقن من يوك بك بالفتح فوك مانع فله المخرج وقد فرغ في  
 الشذوذ ولا يحسن الله مخلف وعده رسله مقبب وعده وجبر رسله واما قول من قال ان الذي حمل الشاذي على ذلك لانه في شذوذ في مرصعة  
 اليها فمذموم لان رسمه بالياء وان كان يساعده الشاذي في قرأته لكن لا يدل على نصب اولادهم وهو المستنكر عندهم لاحتمال كون اولادهم  
 مجرورا يا صفة المصدر الي المفعول شذوذ كائهم صفة او بدل فظن الطاعن كلام من يعتقد ان القراءة داني وجوه القرائت على الرسم وانهم  
 شاذون بآراءهم وهو قاسد لان القراء لها اركان ثلاثة معظمها تواتر النقل ثم موافقة القاعدة العربية ثم عدم المخالفة لرسم المصاحف  
 العتباتية بالعلم بنية الحقيقة او التفسيرية والنظر الي قول الناظم ليلال بالياء غير شاذيهم قلا ويا لاف كل وهو في الخط ساقا قلا دارا كليا  
 تواتر الرواية وتبينها الاخران في مقام الدراية والله ولي الهداية في البداية والنهاية ثم اعلم ان ابن عامر من اكابر التابعين واخذ  
 القراء عن ابيه القراء ورواه ابن الاسقع وروى عنه ايضا عن عثمان ابن عفان ومع ذلك هو ايضا عربي صريح وكلامه دليل صحيح وقوله في  
 وكان في عصره لم يوجد الحسن بعد ولم يكن حاشا غير متبوع ولا في طرف من البلاء ولا غير مشهور ولا سموع حتى لو خرج عن صواب الصواب لم يقع عليه  
 الكارثة في هذا الباب بل كان في دمشق الشام وهو دار الخلاف وقبلة الكا والكام ومجمع القراء العلماء العظام واشهر او الخطباء العظام والفقهاء  
 وهو في عصره الثاني والحقيقة الخامسة عن ابن عبد العزيز من التابعين واكابر المجتهدين وابن عامر قاضي دمشق وشيخه واما جامع كبرى وبين  
 دار الخلاف والجامع لم يكن الا بابا وقد ارتحل الخلق الي ابن عامر من جهة الاستفادة شذوذ فاذ غابوا كان في حلقه اقرايه اربعا من خلقه  
 كما يؤيدون عنه فيما اخذون منه وكان شذوذ في شاذي في سائر بلاد الاسلام فاعاد الشام ولم ينكر عليه احد من علماء الاعلام وقراء الا قام  
 من جهة السلف الكرام مع وجود اختلاف القرائت وتباين اللغات كما في رده وحال حفظه وصنعه وصحة نقله الي حدود سنة خمس مائة في فقهه في  
 خلف اصحابه المصنوعة والتبعوا الشبهات وادبوا من اكثر هذه القرائت ابن جرير البلخي بعد ثمانية وعشرين من سقطاته وذكر في زلزاله قال السخا  
 وقد قال في شذوذ الشاذي اياك وطفن ابن جرير على ابن عامر ومن العلوم ان احدا من المسلمين لا يخل ان يعتد في القراءة في صورة الكتابة  
 كما في الزخشرية رئيس المقرئ من المبتدعة الموحدة من قوا عدل السنة والجماعة ولذا قال بعض علماء انما يجرم مطالعة تفسيره لما فيه  
 من الشذوذ في تفسيره وهذا غاية ما ظهر لنا في هذا الموضع من التحقيق والهدى والتوفيق وان يكن انك كفو اصدق وميتة ذاك كافيا واقتض  
 حصادا كذا في حلالا انت امرية ان يكن بالتذكير مفعوله والوزن على نقل الحركة لا الضرورة كما قاله شذوذ بل لما فيه من انقراة والافعة وكفو صدق  
 حال الفاعل اية كافيا في الصدق وميتة بالرفع اي در مضادنا فرب كبري وكافيا حال الفاعل حصادا مفعولا في فتح الامر كيا بالكره وجيل بالفتح  
 مصر رجلي زوجته اعطانا حليا ذكره الجبرية لكن لا ياب عده كتيب الافة ويروي بالضم جمع حليته زينة واقتر عليه ابوشامة وهو الاظهر  
 بل الصواب كما قاله الا صنفنا في وعي التقديرين ترسم بالياء وتقلب الفا وقفا وهو حال فاعل فتح كائنا في صاحب زينة والفتح المفعول  
 من افتح مفسر فاعل قوله حاشية لبقية شرح علي قاري بمعلقة صفة  
 قد قطعنا بقراءة المرموز لهم ثم انكسها لكوت عنهم واذ الطغفنا بها على رواية البنات المفعول فيكون قد قطعنا بقراءة المسكوت عنهم ثم انكسها  
 عليهم وادهم ثم ترتيب الحركات من معلوم من اصطلاحه لامن العاطف كانوا هم وفائدة قوله انكس ظهر في التاللا الراد لولا له لجعل مكان الفتحة مسكوت  
 لانهما صنفنا واخرز باء في الروم عن ثابتهما فانها منفقة في طرقة وقوله في قوله في يوم مدعوكم لتسجين كجده بحسب المعنى ونق المبنى واعاد  
 رزم الهم في قوله في بعض خلف الروم بارسه وكان ولوقال كلف لهم في الروم لا وهم هاشم او خلف الذي في الروم لا وهم ان الخلف للثلاثة  
 على ان في مصنف في الروم مع تقدم رزمه في المبنى ايا بحسب المعنى الي ان المراد بالروم اولى الروم لا مطلقه الشاذي لاوليه واخرية او اخرية لتقدم  
 اوليته فانفتح كلام الاصطلاح في شاذي شامة ان الحق عدم الاستشهاد لولم يات بلفظ مية وكان الحلات مخصوصا من ذكر الامم والاعا













عليه في هذا الفصل كما لا يخفى على ذوي الفضل ويؤيده قول أبي شامة انه لا يستقيم لانه جمع بين ان كين على غير مده وانما وقع الجوع به بانه غير مستقيم له بوجه آخر  
ولقد حقت كذا للاختلاف في بؤث التواتر فيما يتعلق بالاداء ولعدم شهرة هذه اللغة على تقدير الصحة ثم علم سكان الهاء للثبوت من من يهدي وي الكبر  
الاجماعية او من القاعدة العربية لاسن الضرورة كما قاله عبيد بن عمير وانه قد ثبت الطريق عنده وانه قد ثبت الطريق لغيره فوجدت في يده بديه اذ  
انه في اصله يهدي فادعت التاء في الدال للتشاك وجعل كسر الياء والهاء مع التشديد كسر الهاء لسكون الدال للادغام وكسر الياء ابتداء لها ومثله  
يصل اليها حركة حرف المتنازعة في غير الرباعي من الابواب ثانيا اوربا عيانا فان منها مخففة في الابواب الادوية ولم يبق وكسر الهاء لكين واعترف القليلة  
للزوم فتح تاء الاضطلاع ووجه التفتيح مع التشديد ان اصل الهاء وتقلب فتحة التاء الى الهاء بفتحها عليها او حركة لكين وبالفتح فزارا من ثقل الكس  
والياء كالماء ووجه اختلافهما التنبية على عدم اصالة حركتهما ومن ثم جعلهم جوهرا في اصحاب مدح ويقال للزوم الشيء ابوه وابنه ووجه ومعه ابو الحرم  
سبحان الحرم في المدينة والصو في ابن الوقت وفلان اخو العرب ووجه الفتح والاسكان والتخفيف جعله مضارعا في ياء بعد المنين قال ابو شامة  
الهاء يعلم من قاعدة التخفيف ولبق له فظا شر وكذا لعل بينهما بالكلية مخففة كوفي الكل ثقفت خن حفص ولا سحره حف ونبش سحا حقا ولو قال في موضع خففت  
سحرا ولا في حففتا انتهى ولا يخفى انه لا يعلم ومن استفيد منه فقهه في ان اطلاق يهدي يوهيم كونه مجهولا او معاوما من الهداية او الالهام والحاصل ان منهم  
القراء من القعيدة على طريق الرمز والالاء استهلا على القراء قال ابن عباس المراد الاذنان اي تزيين لعبادة على جهة التمثيل ومعناه اي احق بالعبادة  
من له امة او دستور او بالهداية لمن لا يدر على يد اية لفهم الا باخرة غيره او من ليس له اية العنول ولا جرحن المجاد لعدم الهداية للتزليم اياها  
منه من ينقص بها ولكن حقيقتا وارجع الناس منها وخطاب جهنا يحكون له طائون كن مخففة اسمية وادفع امرية والناس منقول وعنها متفاحة والعنبر  
المشني له لول شين فافهية السابق وخطاب يحكون ما صينة وفي يوش منقلقة وللخطاب طالع الصم مع ملادة ملحقة اسمية والمعني ترا منفس عنها ذوسين  
شما حرة والكل لكن الناس تخفيف النون وكسر وصل الى كين ورجع الناس على احدي لغتي لكن المبطل عليها فارفع الناس بالابنية والياون جزء  
والطائون لفتح النون وتشديد ياء ونصب الناس على اللغة الاخرى وقاؤا ولا ملام وميم طاهشام وابن ذكوان راو يا ابن عامر هو جز ما يحكون تاء الخطا  
التي تاتي الى الكفار مناسبة للاحققة قل ارايت ما انزل الله لكم من رزق واستمته بيا القبيح للاخا عنهم مناسبتة سابقة وكسر والذامة لارا والخطاب  
وقرالي في ذلك فافهم عن ابن سلم عن ابن عامر فلفظوا ابتداء الخطاب وقد عكس النون وصل الى مخففة من الجمع في قوله لكن الذين اتقوا وسكانها وقفا  
من لفظه ونفخا للشد من الظير وفيها تأكيد لكنه موهوم فالاولي ان يقول مما يحكون حاشية ببقية شرح علي قاري متفاحة صفح ١٦٦  
ما بعد قول ومنسدة الى لفظه المقوي برسمه ولا يفر الخفص من طريق القعيدة الاخففيف الهزة في الحالين لان منبها خارج وهو في قول لم يبق يحسد  
اي لم يثبت بدلهما من طريق النظم فيقول فيه فان قلت فقه ذكره قلت حكاية لا دابة لظهور دابة بل ليل قول التبرير بالهزات ووجه اخذ حرة  
على اصله في جعلها كالالت وقفا وحذفها رسما ووجه قطع هزة اسحوه وانهما هزة استقام وحلت على هز لاهم التوقيف فوجب قلبها في التاء في المشدود  
او تشديدها على الوجه المسطور ولم يحذف من الوصل على ما فيه من الاصل لتكايليس الاستقام بالاحبار والاعلام فامبتدا او جئت به حرة واسم غير منبها  
معدراي اي شي اتيتم به السحر ومعناه الاكسار والتقرير لقوله تعالى انت فعلت ووجه الوصل والفقر انها هزة لاهم التوقيف في الاخبار فامبتدا  
مبتدا وحجته به صديقه واسم حرة اسم الذي جئت به اسحر ومعناه اقباه بان موسى عليه السلام علم حقيقة ما لهم وما يقر تب  
عليهم من عاقبة وباهلهم ووافق ابو جعفر اباعمر وقرالي اسحر ووجه تخفيف هزة بقوء الاصل ووجه قلبها ياء لغة قوم  
من قيس يقول انشاءت انشايا وبنيت بنايا وعض الوقف لانه محل كثير فيه التغير ونول الجعبرية والرسم يحكما لانه كتب  
بالالف واحدة غير ظاهري حيث لم يوجد له نظير في الكتابة ولا في القراءة ولا قياس تسهيل الهزة لعل ياء هو ووجه عدم صحة تلك الرواية  
اذ موافقة الرسم من جملة اركان القراءة عند ارباب الداراية ولا تخفيع النون غف مد او ما ج بالفتح والاسكان قبل انتقال الشطر  
الف باج وتنبهان مبتدا او لونه حنف بزه ودراسة تميز اي حنف مداه لان زمان التلقظ بالحرف المخففة لعل من المشدود في حنف مداه وقدره  
لعدم اسكان او امة مد له لشدله وما ج اضطرر بتبعان ما صينة وملت بالفتح حال الفاعل والاسكان عطفت عليه وقيل الفتح ظرفا ومثلا  
بالفتح حال اخري والي في قراؤا وليم مد ابن ذكوان ولا تتبعان لفتح التاء الثانية وتشديد ياء وكسر الموحدة وتخفيف النون والباقون  
بتشديد النون ووجه آخر تخفيف الثانية واسكانها وفتح الموحدة وتشديد النون ونقل الامواري من طريق ربيع بن عنبية عن ابن عامر  
تخفيفها فترعت ولم يذكر في التبرير من ابن ذكوان سوا الاول والدمع غيره لقوله ولا خلاف في تشديد الياء عنده وفاقا لكي في التوقيف الجزري  
روي عنه فتح الباء واسكان التاء قبلها وتقليل النون لكن لا يصح من طرقنا والثاني من الزيادة است قال الجعبرية فقد صرح ابو العلاء لابن عامر  
في النون ولعل خلافة مرتب والالزم ان يكون له شام وجمان ايضا ولم يقل به احد غير هشام من طريق الداجوني مثل الوجه الاول  
لابن ذكوان الا انه ضعيف قال الجعبرية وليس ميم ما ج رما وان استبه درست حتى مد استثناء بالاوليه وهو من جتيل جمع قراءاتين  
برمز واحد على حد علم بلا واد الذين انتهى ولا يخفى ان الظاهر كونه رمزا فبقية انه وجه له باليمين الا انه ضعيف من حيث الميم فهو من قبيل اخفاؤ  
فضل الياء وعائنا لا يقال رمز الفرد لا يتقدم على حرف التاء لانه القراءة مناقدة فقدست في الجملة فمعناه اضطرر لعل هذا الوجه شارة الى قول  
انما يلى ذكر ابن ذكوان في كتابه التحقيق فقلن عامة البعديين انه اراد تخفيف الباء دون النون لانه قال في كتابه بالتخفيف وم يذكر حرفا بعديه  
قال ليس كما علموا ان الذين قرءوا عليه لنوا على تخفيف النون وقوله بالفتح والاسكان اي فتح الباء واسكان التاء لانه  
قبلها وتقليل النون لانه التاء لا يصح تشديدها مع الاسكان والحاصل ان الاو ترك به الرواية عن ابن ذكوان لانه لا يوافق الموجب في الداراية

























جمله خال من العنصر المسمى في علمهم أي بحسن حال مستو. ثم في النسخ المطبوع والمبني انكار استوائهم في الجالين كما هو مقتضى العدل في الدارين  
ويقال في حديث ريدنا جنة مقعد في الدنيا اثنين فوجدت في ديوانه مضارع في مبنى منه للكثير ووجه تحقيقه انه مضارع وفي قوله في ذي الجبر وجمعوا  
في او فوا بالاعتقاد بالالف وراهم الذي وفي بالمتشديد وخطب الشئ اخذه بمرعته وخطبه للتكثير واختطفه للمبالغة قال الجوهري الكل يستع  
فوجه تحقيقه من مضارع خطبه ومنه الاس حلف الخطبة ووجه تشديده انه مضارع خطف واصلة فتخطفه فخذت احدى التامين في حديثهم وتتم  
واصل التمسك الغش والظلم وفعل به على مصده واسم زمانه ومكانه بالفتح قياسا بالكسر سماعا كالمطلع والنك العباداة والمنك موصفا مصدر  
ووجه تشديده لوجه من قوله ووجه من قوله اهل الجاهز حاشية بقرينة شرح على قاري متعلقة صفح ٢٥٥ ما بعد قول او مبداه انبه  
في مبداه وفي مبداه وحلا ذلك ما حقيقته مستانقة والمبني فاذ وجاهز وراهم ابو عمرو والكسائي كوكب دوري بكسر الدال والخمسة بعضها بقرادول  
صحبة وها حلا شجيرة وجمرة والكسائي واليونان ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
ولتشديد المبالغة من سجد ابن المصيب ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
للضد ويجمع قول له اظهار المبالغة الاولى وهي ساكنة للكل واما زيادة ما في قوله من باب ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
في الاية ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
كثير وسكينة من وراهم في قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
الا انهم استعملوا الهمزة في قوله الى الكسر ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
التي في قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
ويؤيد قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
المفرد ويؤيد قوله بالتذكير مبتدأ المؤنث صفته والخبر صفته ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
حق والمبني فاذ وكاف كذا ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
والكسائي في قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
والجوهري ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
على ان اصله شوق ومحسوب من الحسن يوقد بيا القلبية على صيغة المفعول من التوقيد وقد تم نسخ على توقيف الترتيب كالالتحق فلو قال في قوله  
انث صفة شمر ما ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
يوقد لالتفاتية فوجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
بنائه للمفعول واستناده لفظا الى له ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
للمبني بل يرتفع رجال فاعلا لفعل مقدر مفسر به كانه قيل من يسبح مثل يسبح رجال اوهم اي المسجون رجال ومبتداه اخبره في بيوت ووجه من قوله  
بنائه لفظا على يسبح رجال حاشية بقرينة شرح على قاري متعلقة صفح ٢٥٥ ما بعد قول او مبداه انبه ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
عليه السلام لكفار رسيه والرحمن قال بعضهم لبعض استهزئوا بالذين آمنوا منكم في حقهم منكم ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
في قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
ومناس بالقرآن منبره او لم يقتر واخبرهم عن الكسائي في قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
والكسر مفعول ضم الامر في قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
ايهم المبالغة التخييلة ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
واوهم ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
ايضا عطف له وكلمة فنيه من فنيها المستهزئة وكلمة على اصله في تشديد ليعنا عن تحقيقه فان كثير بالتشديد والجزم وان علمه بالتشديد والرفع وشبهت  
بالتحقيق والرفع والمبالغة في قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
وجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
فوجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
والاقتدار التقليل في النقص او النقص عن الطاعة وكلمة الجبري وقال ابو شامة ومن حسن ما قيل في معناه قول ابي عبد الرحمن الجلي من النقص في غير طاعة الله  
فوجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
كثيرة المعيشة ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
مصلوكت ولا تخافنت بها وابتغين ذلك سبيلا ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
لا في معناه اذ لفته جزا الا في تضعيف عذابه حاشية بقرينة شرح على قاري متعلقة صفح ٢٥٥ ما بعد قول او مبداه انبه ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
وفتح الموكدة على قياسها كافتى وعليه الرسم الكلي ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله  
بقوة الرسم ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله ووجه من قوله

منه في الاصل





[illegible]





















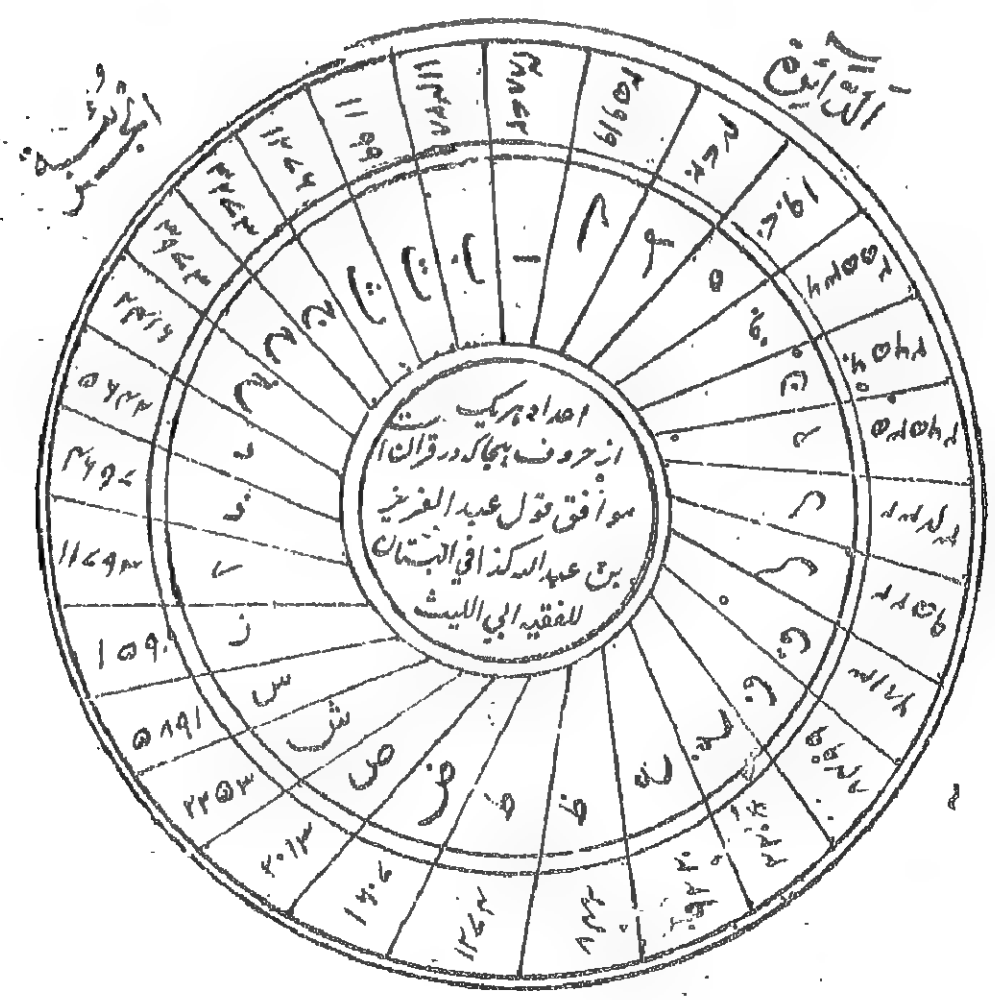
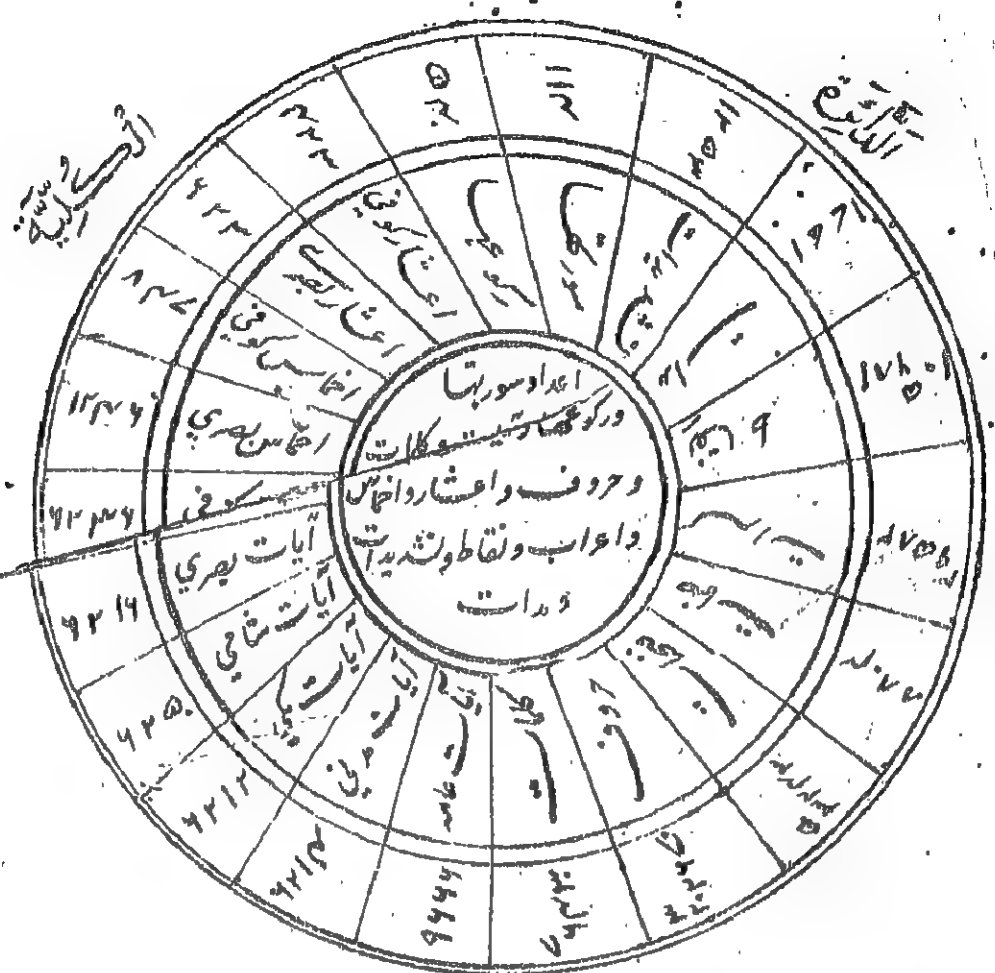


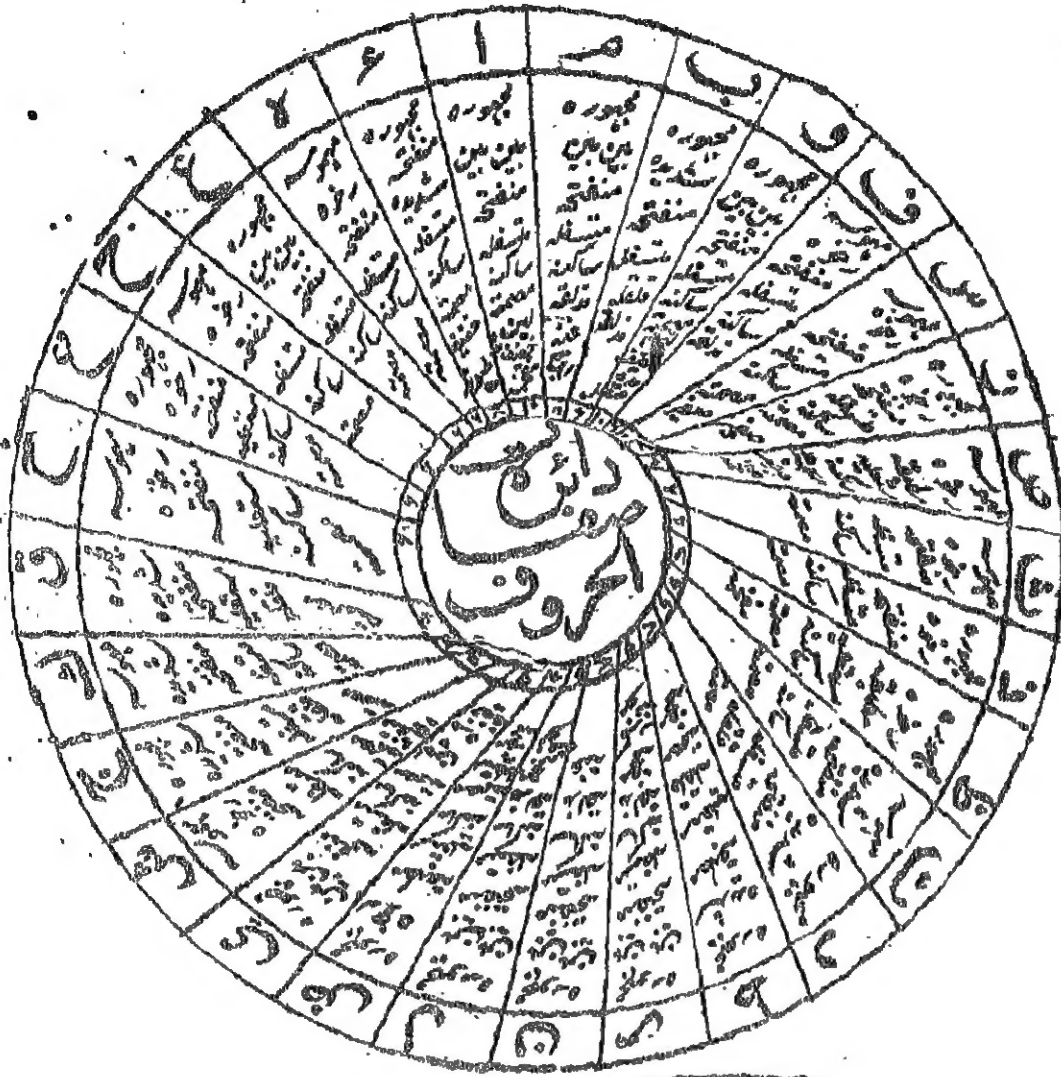


میں نے دیکھا کہ ان القمیدۃ باعتبار المبدأ فی اللطیف البست المعانی الشریفۃ من ناطقہا اعتناء و انتہا ما با تہا فتحت بلیاں الحیا  
و جلست الکمال من کل ملیحہ کما اتہا خلیت عن کل قبیحہ و عیب و نقصان من ہمتہ قایتہا مع ضیق حالتہا من ہمتہ جمیع اجزائہا فی  
الطرائف و اثنا ثناء و القصد منہ التحدیث منہ اللہ تعالیٰ سبحانہ فی توفیق نظمہا و الترغیب للکین فی حفظہا و ضبطہا و کما نہ اشار  
الی کرامۃ و رفعت مقامہ اذ کل من صنف بعدہ عجز عن ان ینظم کونہ بل غیرہ ینظم ارجوزۃ علی قواف شیعہ فیضطر النظم الی ان یاتی  
فی قوافیہا و مقاطعہا و اجزائہا تجہ الاسماع و تنفر عنہ الطباع ۱۲

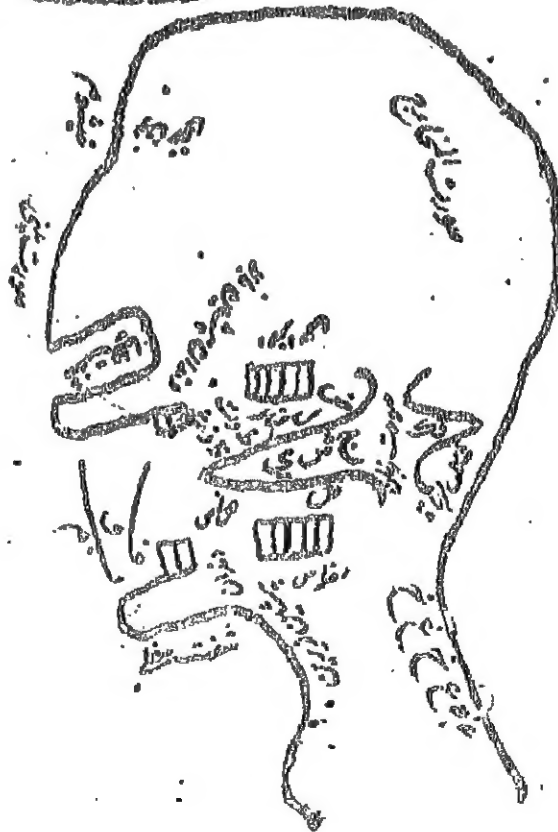
# بیان

| جدول شومش     |           |              | جدول بدور |           |           |
|---------------|-----------|--------------|-----------|-----------|-----------|
| قاریان        |           | راویان       | قاریان    |           | راویان    |
| ابن کثیر      | قانون     | ورش          | ابو جعفر  | عسب       | ابن جبران |
| ابن کثیر      | بندی      | قنبل         | ابن عیسیٰ | کب        | ابن شیبہ  |
| ابو محمد بھری | دوہرائی   | سوقی         | یعقوب     | رونی      | ابو الحسن |
| ابن عامر شاہی | ہشام      | ابن ذکوان    | سلیم      | مکھڑ      | شعبان     |
| ماہر          | ابو بکر   | حفص          | خلف بنار  | اسحق وراق | ادریس     |
| خزینہ کوپی    | خلف بنار  | ابو عسیٰ خلد | احسن بصری | دور       | عینی تقی  |
| کمال          | ابو امارت | دوری         | جہی زیدی  | ابو یوسف  | ابن فلاح  |





استظهار  
 این کتاب بموجب قانون بسم الله  
 که داخل این رسم است و اگر نه  
 کوی شخص بدون اجازت دیگر کسی  
 چاپ یا کپی کند



\_\_\_\_\_



CALL No. { ۲۹۷۵۱۲ (R) } ACC. No. ۹۵۰۷  
 AUTHOR شایطری (۱۱۱۱۱۱)  
 TITLE کشف حرم (۱۱۱۱۱۱) (۱۱۱۱۱۱)



**MAULANA AZAD LIBRARY**  
**ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

**RULES:—**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

